

# **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



**Desarrollo de la motricidad fina      como base para el  
aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 años  
del Complejo Educativo Ricardo Palma del centro poblado  
Samán del distrito de Marcavelica - 2018**

**Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial**

**Autor:**

**Aquino Rivas, Socorro**

**Asesor:**

**Mg. Távara Gamio Teresa**

**Sullana –Perú**

**2018**

## DEDICATORIA

*Para mis amados padres Antolino y Matilde,  
A mi hija Marcela, prolongación de mi vida,  
A mi nieto Jorge, que sus sueños lo lleven a  
mundos infinitos... porque cuidar a los niños es  
asegurar mejores metas e ideales...*

*... Y a todos los que me han apoyado a lo  
largo de este camino. Porque estaban conmigo  
y siempre me sentí acompañada.*

---

## **PALABRAS CLAVE**

**Motricidad Fina y Pre-escritura - Educación Inicial**

## **KEYWORDS**

**Fine Motor and Pre-Writing - Initial Education**

**Desarrollo de la motricidad fina        como base para el  
aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 años  
del Complejo Educativo Ricardo Palma del centro poblado  
Samán del distrito de Marcavelica - 2018**

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general: determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que poseen los niños y niñas de 04 años para el aprendizaje de la pre-escritura, pertenecientes al Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018. Solé (2001) considera que la mayoría de los niños ya ha empezado su contacto con la lectura antes de comenzar la educación inicial, donde es mucho lo que puede hacerse sin necesidad de acudir al código. Por lo que, acercar los niños a la lectura, en educación inicial, supone acercarlos a algo que ellos, en su mayoría, ya conocen, que les proporciona en general experiencias divertidas y gratificantes, y que forma parte de su vida. Para ello se utilizó el Nivel descriptivo de la investigación con un Diseño transaccional, descriptivo. La muestra intencional estuvo conformada por los 30 niños de 04 años. Se aplicó Encuesta a los padres de familia, a las maestras, directora y una Guía de observación a los estudiantes. Se obtuvieron los siguientes resultados; El desarrollo que presentan los niños es Medio 56,7% (Cuadro y gráfico N. 14), a opinión del padre de familia. La docente sostiene que el desarrollo de los estudiantes es bajo, 66,7%. (Cuadro y gráfico N. 18). Todas las docentes consideran 100 % (Cuadro y gráfico N. 19) que la aplicación de procesos de motricidad fina logra mejores aprendizajes en el inicio de la etapa escolar del nivel primaria, sin embargo, reconoce que A veces, 66, 7% (Cuadro y gráfico N. 20) no planifica la labor docente, así como que los padres de familia con el mismo porcentaje de 66% (Cuadro y gráfico N. 21) A veces apoya el proceso de enseñanza de sus hijos.

## **ABSTRACT**

The general objective of the research was to determine the level of development of fine motor skills of 04-year-old boys and girls for pre-writing learning, belonging to the Initial Level of the Ricardo Palma Educational Complex of the Poblado Samán Center in the district of Marcavelica- 2018. Solé (2001) considers that the majority of children have already begun their contact with reading before starting initial education, where there is much that can be done without having to resort to the code. Therefore, bringing children to reading, in early education, involves bringing them closer to something that they, for the most part, already know, that provides them in general fun and rewarding experiences, and that is part of their lives. To do this, the descriptive level of the research was used with a descriptive, transactional design. The intentional sample consisted of 30 children of 04 years. A survey was applied to parents, to teachers, to the principal and to an observation guide for students. The following results were obtained; The development presented by the children is Medium 56.7% (Table and graph N. 14), according to the father. The teacher maintains that the development of students is low, 66.7%. (Table and graph N. 18). All teachers consider 100% (Table and graph N. 19) that the application of fine motor processes achieves better learning at the beginning of the primary school stage, however, it recognizes that Sometimes, 66, 7% (Table and graph N. 20) does not plan the teaching work, as well as that parents with the same percentage of 66% (Table and graph N. 21) Sometimes supports the teaching process of their children

## INDICE

PALABRAS CLAVE .....	iii
KEYWORDS .....	iii
RESUMEN .....	v
ABSTRACT .....	vi
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>1.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTIFICA .....</b>	<b>10</b>
1.1.1. ANTECEDENTES .....	10
1.1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA .....	14
1.2. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION .....	38
1.3. PROBLEMA .....	38
1.3.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA .....	38
1.3.2. PROBLEMA GENERAL .....	43
1.4. CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	44
1.5. HIPÒTESIS .....	45
1.6. OBJETIVOS .....	45
<b>II. METODOLOGÍA DE TRABAJO .....</b>	<b>47</b>
2.1. Tipo y diseño de la investigación .....	47
2.1.1. Tipo de investigación según objetivos .....	47
2.1.2. Tipo de estudio según la técnica de contrastación nivel de investigación .....	48
2.2. Población y muestra de estudio .....	48
2.2.1. Población de estudio .....	48
2.2.2. Muestra de estudio .....	49
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación .....	49
2.4. Procesamiento y análisis de la información.....	50
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>51</b>
<b>IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>74</b>
4.1. Análisis .....	74
4.2. Discusión de los resultados .....	76
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>79</b>
5.1. Conclusiones.....	79
5.2. Recomendaciones .....	81
<b>VI. AGRADECIMIENTOS: .....</b>	<b>82</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>83</b>
<b>VIII. APENDICES Y ANEXOS .....</b>	<b>87</b>

## **INDICE DE CUADROS**

Cuadro 1 ¿Conoce usted si la maestra que tiene sus hijos es profesional en el área de Inicial? .	51
Cuadro 2: ¿Tiene usted título Profesional? .....	52
Cuadro 3 :¿Qué tiempo tiene laborando usted en la institución? .....	52
Cuadro 4 :¿Qué materiales utiliza la maestra para el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de 4 años? .....	53
Cuadro 5¿Conoce usted si la institución cuenta con materiales necesarios para trabajar con los niños(as)?.....	54
Cuadro 6 ¿Que materiales utiliza usted para realizar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura? .....	55
Cuadro 7:¿Cuenta con los materiales necesarios para trabajar con los niños(as)? .....	55
Cuadro 8:¿Abren y cierran los dedos apretando una pelota de goma pequeña? .....	56
Cuadro 9 :¿Pasa la pelota hacia la otra mano? .....	57
Cuadro 10:¿Los niños cogen el lápiz de forma:? .....	57
Cuadro 11:¿Cómo cree usted que influye la destreza fina en la pre-escritura de los niños(as) de N°4? .....	59
Cuadro 12 ¿Qué nivel de motricidad fina tienen los niños(as) de 4años ? .....	59
Cuadro 13 :¿Cómo influye la destreza fina en la pre-escritura de los niños(as) de 4 años? .....	60
Cuadro 14 ¿Cómo está el desarrollo de la motricidad fina que sirve de base para la pre-escritura? .....	61
Cuadro 15¿Considera usted que la aplicación de los procesos de motricidad fina en los niños(as) hará que logre un mejor aprendizaje para iniciarse en la etapa escolar primaria? .....	62
Cuadro 16:¿Conoce usted si la maestra de Inicial realiza Planificaciones.....	63
Cuadro 17¿ Usted como Padre de Familia colabora en el proceso de enseñanza de sus hijos? ..	64
Cuadro 18 :¿Cuál es el desarrollo de la motricidad fina que sirve como base de la pre-escritura?	64
Cuadro 19 :¿Considera usted que la aplicación de los procesos de motricidad fina en los niños(as) hará que logre un mejor aprendizaje para iniciarse en la etapa escolar de primaria ? .	65
Cuadro 20:¿Planifica las tareas a realizar durante la jornada laboral? .....	66
Cuadro 21:¿Planifica las tareas a realizar durante la jornada laboral? .....	66
Cuadro 22¿Cumplen con las órdenes emitidas por sus profesoras?.....	67
Cuadro 23¿Se mantiene en el puesto asignado? .....	68
Cuadro 24 ¿Los niños mantienen las palmas unidas: abren y cierra los dedos.?.....	68
Cuadro 25¿Los niños imitan una trompeta? .....	69
Cuadro 26¿Tienen facilidad de palabra? .....	69
Cuadro 27¿Los dibujos realizados en sus tareas? .....	70
Cuadro 28¿Presentan dificultad para realizar trazos sin atención en los procesos previos? .....	71
Cuadro 29¿Los niños colaboran en cada una de las actividades planificadas por la profesora.? ..	71



## **INDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico 1 ¿Conoce usted si la maestra que tiene sus hijos es profesional en el área de Inicial? ..	51
Gráfico 2 ¿Tiene usted título Profesional? .....	52
Gráfico 3 :¿Qué tiempo tiene laborando usted en la institución? .....	52
Gráfico 4 :¿Qué materiales utiliza la maestra para el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de 4 años? .....	53
Gráfico 5¿Conoce usted si la institución cuenta con materiales necesarios para trabajar con los niños(as)?.....	54
Gráfico 6¿Que materiales utiliza usted para realizar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura? .....	55
Gráfico 7 :¿Cuenta con los materiales necesarios para trabajar con los niños(as)? .....	56
Gráfico 8 :¿Abren y cierran los dedos apretando una pelota de goma pequeña?.....	56
Gráfico 9:¿Pasa la pelota hacia la otra mano? .....	57
Gráfico 10:¿Los niños cogen el lápiz de forma:? .....	58
Gráfico 11:¿Cómo cree usted que influye la destreza fina en la pre-escritura de los niños(as) de N°4? .....	59
Gráfico 12 ¿Qué nivel de motricidad fina tienen los niños(as) de 4años ? .....	60
Gráfico 13:¿Cómo influye la destreza fina en la pre-escritura de los niños(as) de 4 años?.....	60
Gráfico 14¿Cómo está el desarrollo de la motricidad fina que sirve de base para la pre-escritura? .....	61
Gráfico 15¿Considera usted que la aplicación de los procesos de motricidad fina en los niños(as) hará que logre un mejor aprendizaje para iniciarse en la etapa escolar primaria? .....	62
Gráfico 16:¿Conoce usted si la maestra de Inicial realiza Planificaciones.....	63
Gráfico 17Usted como Padre de Familia colabora en el proceso de enseñanza de sus hijos? .....	64
Gráfico 18:¿Cuál es el desarrollo de la motricidad fina que sirve como base de la pre-escritura? .....	65
Gráfico 19:¿Considera usted que la aplicación de los procesos de motricidad fina en los niños(as) hará que logre un mejor aprendizaje para iniciarse en la etapa escolar de primaria ? .....	65
Gráfico 20 :¿Planifica las tareas a realizar durante la jornada laboral? .....	66
Gráfico 21:¿Planifica las tareas a realizar durante la jornada laboral? .....	67
Gráfico 22¿Cumplen con las órdenes emitidas por sus profesoras? .....	67
Gráfico 23¿Se mantiene en el puesto asignado? .....	68
Gráfico 24¿Los niños mantienen las palmas unidas: abren y cierra los dedos.? .....	68
Gráfico 25¿Los niños imitan una trompeta? .....	69
Gráfico 26¿Tienen facilidad de palabra? .....	70
Gráfico 27¿Los dibujos realizados en sus tareas? .....	70
Gráfico 28¿Presentan dificultad para realizar trazos sin atención en los procesos previos? .....	71
Gráfico 29¿Los niños colaboran en cada una de las actividades planificadas por la profesora.? .	72

## CAPITULO I

### I. INTRODUCCIÓN

#### 1.1.ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTIFICA

##### 1.1.1. ANTECEDENTES

Luego, de haber revisado exhaustivamente bibliotecas físicas y virtuales, se ha constatado que, en cuanto al título, el objetivo general y conclusiones existen algunos estudios coincidentes con la investigación acerca de la variable: Psicomotricidad fina y pre escritura, encontrándose investigaciones que consideran similares estudios consideradas en la educación preescolar, prekinder o en el cado presente, nivel inicial. A continuación, los principales antecedentes e investigaciones sobre la temática propuesta

**Ortega I. (2008)** en su investigación *“Importancia De La Estimulación De La Motricidad Fina para el Aprestamiento de La Escritura en los niños de 3 años de la I.E N°096 “Emilia Barcia Boniffatti* mantiene que es importante recalcar que, mediante la estimulación a través de actividades lúdicas y ejercicios corporales, los niños/as superarán las dificultades presentadas en el desarrollo de la motricidad fina.

**Cedeño M. y Lucas M. (2010)**, en su tesis *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje del pre escritura en los niños/as de la Sala N.4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del Cantón Manta. Año lectivo 2009-2010*” presenta como conclusiones

principales: La motricidad fina incluye todas las actividades que necesitan precisión. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje. Los materiales más utilizados en la motricidad fina son papeles, plastilina, crayones, punzones, etc. El desarrollo de la motricidad fina de los niños/as es bueno. El desarrollo de motricidad fina en los niños es importante ya que los niños están en una etapa de desarrollo donde deben adquirir un buen aprendizaje para su entrada posterior a la primaria. La etapa infantil con sus características propias está vinculada al desarrollo de los niños y niñas en todos sus niveles: físico, intelectual, afectivo y

espiritual. Por lo que un adecuado desarrollo permitirá la asimilación de conocimientos, y el perfeccionamiento de habilidades y capacidades. Uno de los objetivos de la educación preescolar lo constituye la preparación del niño a su ingreso al nivel de educación primaria, fundamentalmente para el primer grado.

**Aguilar. N y Chacón M., (2010)** en su estudio *“Capacitación docente para la planificación pedagógica del aula”* manifestaron que el sistema educativo ecuatoriano es, básicamente, centralizado en unos campos y dispersos en otros, tanto en su estructura orgánica como en los procesos de gestión, lo cual provoca una debilidad en la planificación y, lógicamente, en sus resultados. Por ello, para poder contribuir a mejorar la calidad de la educación se requiere de instancias administrativas vigorosas, descentralizadas y con suficiente capacidad técnica: esto es, de acuerdo con la naturaleza de los nuevos procesos educativos. Partiendo de estas consideraciones generales, la propuesta preescolar del Ecuador desde 1998, se ha construido formulando ejes de desarrollo y bloques de experiencias, basados en su perfil de desarrollo del niño preescolar y de los objetivos generales de desarrollo. Estos ejes y bloques integran los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes y constituye, en vez de consensuados, el común denominador obligatorio que servirá de parámetro flexible a los maestros de distintas regiones del país en la elaboración de propuestas curriculares específicas. No tienen carácter programático, sino orientador.

**Pérez, A. ( 2011)** en su estudio *“La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de Primer año de Educación Básica de la Escuela “Yolanda Medina Mena” de la Provincia de Cotopaxi”*, Informe final del Trabajo de Graduación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, tuvo como objetivo general: Determinar la importancia de la motricidad fina mediante la utilización de estrategias metodológicas para facilitar el proceso de pre escritura

de los niños y niñas del primer año. Basado en el enfoque cualitativo, de acuerdo a su naturaleza de sus objetivos es aplicada porque utiliza el conocimiento para resolver el problema mediante nuevas teorías científicas. Los datos se recolectaron mediante la encuesta. Se concluyó que los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina lo cual dificulta la aplicación de la pre-escritura. Los docentes no se preocupan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños lo que dificulta que no puedan plasmar los primeros rasgos caligráficos. No existe la debida preparación para aplicar los rasgos caligráficos, dificultando que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos.

Existen trabajos de investigación que abordan el tema de Motricidad de una forma genérica como el de **Santos R., (2012)** que en su tesis denominada “*Manual de actividades psicomotrices aplicables al proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar la motricidad de los niños en la escuela Dionicio Gonzabay de la Comuna de Río Chico, Parroquia Manglarito, Provincia de Santa Elena durante año lectivo 2011-2012*” de la Universidad Estatal Península de Santa Elena arriba a las siguientes conclusiones: Comprendiendo la importancia que tiene el desarrollo psicomotriz en el nivel inicial y preescolar por encontrarse en el estadio elemental y en la fase del desarrollo de las destrezas básicas y coordinativas que perfeccionan y aumentan las posibilidades de movimiento y la profundización del conocimiento de la conducta motriz como organización significativa del comportamiento humano y el de asumir actitudes, valores, se determina que resulta importante conocer las destrezas motrices en los niños y niñas. Se concluye que la programación de actividades acordada para los niños de 3 a 5 años de educación inicial no cubre las expectativas, en razón de que la planificación se realiza específicamente para trabajar dentro del aula orientado al desarrollo cognitivo, perjudicando al desarrollo afectivo y motriz, aspectos que son muy importantes para el desarrollo integral del niño/a.

**Eliza L., (2012)** elaboró un trabajo de investigación sobre la importancia de desarrollo Motor fino en los niños y niñas de cinco años. Se afirma que en la actualidad en las Instituciones educativas no se da la importancia adecuada a la Psicomotricidad, sobretodo en el desarrollo motor fino como trabajo primordial en el primer nivel de Educación inicial. Se realizan sesiones de aprendizaje sin la preparación adecuada y sin tomar en cuenta las características de los alumnos.

**García R. (2012)** en el proyecto denominado *“Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa Particular “Chiquiticosas” en el Segundo Bimestre del año 2011”*, manifiesta que: Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros sus movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú. De igual manera, para hablar sobre la situación en que encuentran los niños en nuestro país tenemos que analizar diferentes aspectos, ya sean culturales, sociales, emocionales, entre otros factores; sabiendo que todos éstos aspectos influyen en gran medida en el desarrollo integral del niño.

**Mafla, M. (2013)** *“Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las Escuelas Fermín Inca, Guillermo Vinuesa y Theodore Anderson de la ciudad de Baeza del cantón Quijos de la Provincia de Napo en el período escolar 2012-2013 Propuesta alternativa”* Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia de la Universidad Técnica del Norte. Ecuador. Presenta como objetivo general: Plantear como alternativa una guía didáctica que apoye el desarrollo de la motricidad fina en pre escritura en niños/as de 3 a 5

años en las Instituciones Educativas Fermín Inca, Guillermo Vinuesa y Theodore Anderson de la ciudad de Baeza del cantón Quijos de la Provincia de Napo en el período escolar 2012-2013. Utilizó el diseño metodológico descriptivo, apoyada en los métodos analítico-sintético e inductivo-deductivo. Obtuvo como resultado, que la mayoría de los niños no utiliza adecuadamente los materiales grafo—plásticos., no han definido su lateralidad, no realizan trazos curvos ni reconocen las partes del cuerpo humano, tampoco coordinan los movimientos armónicamente. Los docentes están de acuerdo en que una Guía didáctica constituiría un recurso útil en su proceso didáctico.

**García, J. (2015)** *“Técnicas y estrategias para desarrollar habilidades motrices en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular-Talentitos-2015.* Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Piura. Tuvo como objetivo general: determinar las técnicas y estrategias utilizadas por los docentes para desarrollar las habilidades motrices en los niños y niñas de tres años de la I.E.P Talentitos-Piura, se utilizó un diseño descriptivo. Entre sus conclusiones principales se tiene que las técnicas y estrategias utilizadas con mayor frecuencia son los talleres de psicomotricidad con un 30%, los juegos con un 25% y las técnicas gráfico plásticas con un 20%, sin embargo, las docentes utilizan la estrategia de taller, pero ésta no es planificada.

## **1.1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **1.1.2.1.MOTRICIDAD.**

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento. Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. Uno de estos autores es: Según González C;

la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad

#### **1.1.2.2.Habilidad motriz fina.**

Las habilidades motrices finas generalmente se refieren a los movimientos con propósito controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina.

Las habilidades motrices finas incluyen aquellas necesarias para la coordinación acertada entre manos y ojos, pies y ojos, la habilidad de usar los ojos para seguir y concentrarse en objetos, la precisión en manipular las manos y los dedos para tomar objetos, la habilidad cerebral para asimilar la información sensorial proveniente del tacto y la habilidad de determinar un objeto utilizando el tacto y no la vista.

#### **1.1.2.3.Conceptualización de Motricidad Fina.**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Ella se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y coloca bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal. La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía.

#### **1.1.2.4. Edad Escolar (4 años)**

Ara la edad de cuatro años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Pueden dibujar figuras. Además del dibujo, los niños de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar moños, incluyendo los moños de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar



#### **1.1.2.5. Estimulando el Desarrollo de Motricidad Fina.**

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

#### **1.1.2.6. Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- 1.- El del dominio muscular.
- 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y

manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

#### **1.1.2.7. Coordinación fonética**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida:

- Las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

- Hacia el año y medio el niño:
  - Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
  - No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. -. Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas

irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

#### ***1.1.2.8.Coordinación Gestual***

##### **Las manos:**

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

#### **1.1.2.9.Niveles de la habilidad motriz para niños de 4 años de edad**

**A. Nivel bajo** Se encuentran en el proceso de:

- Copiar líneas verticales y horizontales. Realización de círculos.
- Manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones, el borrador, tijera y hojas. No emplean significativamente las temperas.
- No moldean con la plastilina.
- No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos).
- No pueden repasan su nombre.

## **B. Nivel medio**

- No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara)

1: ojos,

2: nariz,

3, boca,

4: orejas, etc.

- Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujara en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).
- Con plastilina, moldean solamente “pelotas, culebras, canastas”.
- Realizan recortes rectos.
- Repasan y reconocen su primer nombre.

## **C. Nivel alto**

- Escriben su nombre en imprenta y repasan en ligada. Manejan adecuadamente los útiles escolares.
- Moldean con la plastilina, más que “pelotas, culebras, canastas”.
- Dibujan el cuerpo humano con sus partes.
- Embolilla con las diferentes técnicas, de acuerdo a las indicaciones.
- Realizan la técnica del kirigami
- Por otro lado, el conjunto de ejercicios que se utiliza para desarrollar la habilidad motriz fina son:
  - Cara Estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento. Ejercicios: Abrir y cerrar los ojos. Inflar los cachetes. Sacudirte la nariz. Soplar velitas y motitas de algodón. Apartarse el cabello de la frente. Golpear los labios con las manos como si fuera un indio. Mover la lengua como péndulo

de reloj. Estirar los labios en forma de trompa. Realizar gestos. Decir las vocales sin que se oiga el sonido, y de igual forma decir los colores.

- Pies: Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas. Decir que no con los pies. Abrazarse los pies. Dibujar un círculo con los pies. Dibujar un círculo con un pie. Agarrar con los dedos pañuelos, cintas, etc. Caminar por encima de una tabla costillada. Conducir objetos con un pie.

- Manos: Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura. Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos. Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos. Con los dedos unidos convertirlos en un pez. Con los dedos separados volar como un pájaro. Estirar el elástico. Imitar tocar una trompeta. Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota pequeña de goma. Pasar la pelota hacia la otra mano. Enrollar la pelota con hilos. Rodar objeto con los dedos.

#### **1.1.2.10. Desarrollo de la Motricidad Fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más, tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual.

- Motricidad facial.
- Motricidad fonética.
- Motricidad gestual.

Las habilidades motrices finas incluyen aquellas necesarias para la coordinación acertada entre manos y ojos, pies y ojos, la habilidad de usar los ojos para seguir y concentrarse en objetos, la precisión en manipular las manos y los dedos para tomar objetos, la habilidad cerebral para asimilar la información sensorial proveniente del tacto y la habilidad de determinar un objeto utilizando el tacto y no la vista.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

### ***Infancia (0- 12 meses)***

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también. La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance."

Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas. Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

#### ***Gateo (1-3 años)***

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

#### ***Preescolar (3-4 años)***

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

#### **1.1.2.11. Edad Escolar (5 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

#### ***Coordinación Viso-Manual***

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

#### **Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:**

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear



#### **1.1.2.12. Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia**

La motricidad fina es muy importante. Es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. De ahí que también puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998).

Consideramos que la *motricidad* es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo

social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de filogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño.

Es por ello que como parte del perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que

generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura. Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: antes y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

Se concluye reiterando que el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera

directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas, por ejemplo: para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños/as.

#### **1.1.2.13. Habilidades motrices gruesas**

Las habilidades motrices gruesas incluyen aquellas necesarias para perfeccionar la postura y controlar los movimientos corporales; balancearse sobre objetos, como un trapecio, o sobre una pierna; la conciencia de cada lado (derecho e izquierdo) del cuerpo; la habilidad de controlar los movimientos de los grupos musculares mayores y la conciencia de dónde está el cuerpo en relación con otros objetos y personas.

#### **1.1.2.14. Actividades motrices gruesas**

Algunas actividades para el desarrollo de las habilidades motrices gruesas de los preescolares incluyen patear y lanzar pelotas, andar en triciclo o en una bicicleta pequeña con ruedas de entrenamiento, jugar al "Simon dice", imitar los movimientos de varios animales, usar trapecios, hacer movimientos de tipo gimnástico y jugar a la mancha.

#### **1.1.2.15. Peldaños del desarrollo motriz de los preescolares**

A la edad de 3 años, la mayoría de los niños debería ser capaz de caminar, trepar, pedalear, dibujar círculos, y estar aprendiendo a correr, saltar, vestirse solos y dibujar personas. Pueden también atrapar una pelota con sus brazos extendidos al frente. A la edad de 4, los niños deberían tener un mejor control al correr, incluyendo el ser capaces de detenerse y girar. También son capaces de dibujar personas y formas más detalladas. Los niños de 5 años suelen poder correr, trepar, lanzar pelotas y

saltar sin problemas. Son capaces también de atar los cordones de sus zapatos y abotonar su ropa.

### **Actividades motrices finas**

Algunas actividades para ayudar a los preescolares a desarrollar sus habilidades motrices finas incluyen modelar plastilina, cortar con tijeras, pintar, dibujar formas, enhebrar cuentas o macarrones, hacer proyectos de manualidades, atarse los cordones, ajustar alfileres de gancho y botones, amasar plastilina, construir con bloques y usar títeres de dedos.

#### **1.1.2.16. Preocupaciones con respecto a las habilidades motrices.**

Los preescolares que no han alcanzado las habilidades motrices típicas de los distintos peldaños pueden tener un retraso de desarrollo o un desorden motriz, como dispraxia, una condición que afecta las habilidades motrices finas. Otros retrasos en las habilidades motrices pueden ser causados por condiciones como la de ser prematuros, el síndrome de Down, el autismo o desórdenes neurológicos. Consulta con el médico de tu preescolar si tienes preocupaciones acerca de su desarrollo motriz.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo, e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial". Gran parte del trabajo en Educación Inicial tiene su razón en esta afirmación. La etapa en la que nos encontramos es crucial para este desarrollo, que estará presente en toda la formación de los niños en el colegio y en sus vidas diarias.

Por este motivo, la función de la maestra en las aulas de inicial (y también desde casa), es estimular al niño, aunque en un principio sea un proceso más bien lento, será fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura, (para que los niños lleguen a escribir se deberá proporcionarles ejercicios de coordinación y entrenamiento motriz de las manos).

Cada día se puede dedicar un tiempo a trabajar una serie de ejercicios para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Se propone un listado de estas actividades tan comunes que resultan juegos muy sencillos y entretenidos:

➤ Manipular distintos tipos de envases y objetos para extraer y colocar agua o arena (cajas, vasos, cucharas, etc....)

➤ Con una cuchara llevar azúcar de un recipiente a otro.

➤ Poner y quitar tapas de cajas

➤ Ensartar cuentas en un cordón

➤ Encajar piezas de construcción (y/o encajar figuras geométricas en agujeros)

➤ Hacer pelotas moldeando varios tipos de material (papel, arcilla, plastilina...)

➤ Rodar una pelota por el suelo o por la mesa siguiendo una línea previamente trazada (con pelotas de diferentes tamaños)

➤ Apilar torres de objetos de distintos tamaños

➤ Coger y separar garbanzos de habas (u otros objetos muy

pequeños que conlleven el “movimiento de pinza” entre el pulgar y el dedo índice)

➤ Pasar un cordón por los agujeros de una figura de cartón (como si se estuviera cosiendo)

➤ Manipular objetos y juguetes con texturas diferentes.

➤ En un recipiente con arena buscar objetos escondidos

➤ Colocar pinzas en un cordel

➤ Meter monedas en una alcancía

➤ Hacer collares de perlas y con pastas

➤ Botones de diferentes tamaños para abrochar y desabrochar

➤ Realizar punteados

➤ Rasgado de papel con los dedos

➤ Hacer plegados

➤ Hacer trenzas con lana

➤ Lijar

➤ Estampar

- Rellenar figuras con diferentes materiales
- Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro
- Recortar con tijeras
- Envolver objetos pequeños en papel
- Hacer churritos de plastilina y cortarlos con la tijera.
- Cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.
- Picar con el punzón sobre la línea
- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños
- Jugar con las palmas y dedos para hacer diferentes combinaciones de movimientos:(enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- Teclear
  - Escalar con los dedos
  - Puño cerrado: liberar dedo a dedo: “contar”
  - Decir que sí y que no con los dedos y las manos
  - Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos
  - Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra
  - Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan
  - Arrugar papel y formar pelotas
  - Enredar un lazo en un palo de madera
- Pegar pegatinas: despegar las pegatinas y pegarlas en lugares determinados o libremente
- Estirar gomas, elásticos...
- Uso del lápiz triangular (y ¡Recordar continuamente la toma correcta del lápiz! Esto es algo que las señas consideramos muy importante y lo trabajamos con cada alumno a diario).

### 1.1.1. LA GRAFOMOTRICIDAD

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene

como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotoras se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos. También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras.

La grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad. La grafía es el trazo de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de



escribir. La grafomotricidad o desarrollo grafomotor del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. En niños con NEE estas actividades potencian además Es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotor del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotoras se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos. También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras.

### 1.1.2. LA PRE-ESCRITURA

Como su nombre lo indica la pre-escritura es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente.

#### 1.1.2.1. IMPORTANCIA DE LA PRE-ESCRITURA.

Como todos lo sabemos el niño, niña, se va desarrollando paso a paso, y tanto maestras y padres tienen la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo.

Si se prepara adecuadamente al niño, niña, es decir, si se le enseña a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño, niña, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura y por consiguiente en el de la lectura, pues estas dos actividades están estrechamente relacionadas y son muy importantes para poder aprender muchas más cosas.

La pre-escritura es una unidad. El nivel inicial es un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas (intercambios entre el lector y el texto), relacionando los saberes previos con las situaciones nuevas, para poder lograr una efectiva “construcción”. Es importante considerar en este proceso el contexto (social, cultural y situacional) de manera que los niños, niñas, cuenten con una cantidad importante de situaciones de exposición ante diferentes textos, la función que cumplen, su lectura e incipiente reconocimiento de la escritura.

Hoy se considera que lo más importante es “comprender” lo que se lee (modificación fundamental, que implica una redefinición del concepto amplio de lectura). Nuestra tarea debe radicar en el

uso funcional y significativo del lenguaje, en auténticos contextos de habla y de lecto-escritura.

**1.1.2.2. ACTIVIDADES ANTERIORES A LA PRE-ESCRITURA** Antes de iniciar los trazos con lápiz es conveniente realizar ejercicios dónde los niños, niñas, desarrollen los movimientos de sus manos en actividades como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear respetando límites, modelar con material como greda, arcilla o plastilina.

Estas son actividades recreativas que fortalecen y facilitan los movimientos finos, que posteriormente darán seguridad y firmeza a los trazos del niño, niña.

También es necesario que el niño, niña, pueda copiar una muestra sencilla, es decir, que pueda imitar un dibujo o trazo. Además, que pueda distinguir entre otros, lo que es derecha e izquierda, arriba-abajo, grande-pequeño, antes-después.

Igualmente es conveniente que el niño, niña, sepa diferenciar formas y tamaños porque esto le ayudará a distinguir las letras y palabras más adelante. Estos ejercicios deben combinarse con las actividades de pre-lectura, con las de pre-matemáticas y con las demás prácticas pedagógicas que se desarrollen en el hogar comunitario.

Todo conocimiento del niño, niña, debe iniciarse a partir de su propio cuerpo, por tanto, el niño, niña, conocerá los nombres de cada parte del cuerpo, así como también la utilización, lo cual irá proporcionándole la conceptualización del YO y el mundo.

Siempre se aconseja que estos ejercicios se los realice frente al espejo, el que se debe aprovechar para explicar el yo, tú, el, como conceptos a interiorizar.

El dominio del cuerpo será tal que el niño, niña, debe haber alcanzado a controlar sus esfínteres, con la posibilidad de satisfacer por sí mismo necesidades básicas como: comer, beber, horario regular de sueño, etc.

A partir de estos conocimientos y dominios básicos, y, utilizando el mismo cuerpo, el niño, niña, debe reconocer la existencia de sus sentidos y vivenciar las capacidades de los mismos.

Debe poseer perfecto dominio de la lateralidad simple, cruzada y en espejo, lo que significa que debe conocer su derecha e izquierda, poder coordinar movimientos entre miembros de un lado de su cuerpo con los miembros del lado opuesto.

Ejemplo: tocar con su mano derecha su oreja izquierda

Debe poseer dominio de coordinación motriz gruesa:

- Juego de pelota
- Juego de triciclo
- Correr sin tropiezos
- En dos y en un pie

Así como de la motricidad fina:

- Rasgado
- Trozado
- Punteado
- Estrujado
- Enhebrado
- Recortes, etc.

Debe poseer sus órganos sensoriales en estado normal, siendo, por tanto, capaz de entender y obedecer órdenes sencillas y concretas.

El niño debe ser capaz de realizar ejercicios de:

- Orientación: arriba - abajo
- Adelante- atrás
- Situación: adentro - afuera
- Tamaño: grande - pequeño
- Alto - bajo
- Dirección: A - hasta
- Desde - aquí o allá
- Percepción temporal: antes - ahora - después
- Ayer - hoy - mañana
- Debe realizar ejercicios:
- Seriación lógica: primero-segundo-tercero

Debe entender nociones de ritmo: velocidad

- Intervalo
- Duración

Debe realizar ejercicios de comparación: grande-pequeño

- Alto - bajo
- Gordo –delgado

Debe distinguir forma: cuadrado-redondo- rectangular-triangular

Debe reconocer colores: negro-blanco-rojo-amarillo

Debe establecer diferencia: más-menos.

Entre cantidades: lleno-vacío

### **1.1.3. LENGUAJE**

Antes de los seis años, el pequeño, pequeña, debe ser capaz de pronunciar en forma correcta los nombres familiares, así como de las personas, animales o cosas más comunes (en total dominará más de dos mil palabras); siendo capaz no solo de pronunciar nombres aislados sino también de estructurar frases completas, construidas en forma lógica.

#### **1.1.3.1. GRAFISMO**

Para iniciarse en esta tarea, el niño, niña, debe ser capaz de imitar con todo su cuerpo, tanto reacciones como mímicas, lo que le permitirá poco a poco, ir afinando su sistema nervioso, de manera que más adelante será capaz de imitar con su mano trazos sencillos.

Todo lo antes mencionado constituye el aprendizaje básico previo a la lecto - escritura que el niño, niña, va adquiriendo gracias a su normal desarrollo, y debido a la estimulación de que debe ser objeto, tanto en el hogar como en el inicial.

## 1.2. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

**Beneficio social:** la población educativa y la población docente lograrán con satisfacción sus metas institucionales, mejorando el nivel del rendimiento académico que les permitirá una mejor ubicación entre las Escuelas que si logran sus objetivos independientemente de su ubicación rural.

**Impacto en la realidad:** el desarrollo del proyecto promoverá la participación de los sujetos que intervienen en la acción educativa. Los resultados de su aplicación permitirán fortalecer la competencia de los docentes y generará una mayor confianza entre los padres y madres de familia a favor de la educación preescolar en su ámbito más cercano, el de su Institución Educativa Inicial.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque ésta tiene que ver con las distintas etapas por las que el niño va pasando y que comienzan desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental que tendrá de los mismos

**Interés científico:** la problemática que se estudiará ofrece áreas en las que se aún no se han encontrado suficientes estrategias de intervención para lograr una solución viable e sostenible. La motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca , manos y dedos, por ende alcanzar progresivos niveles de distensión o relajación, precisión, exactitud, y rapidez, esto a su vez está asociado con la coordinación viso -motora y la orientación espacial.

## 1.3. PROBLEMA

### 1.3.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

No importa la edad si nos proponemos enseñar a leer y a escribir a un niño de 2 a 3 años lo logramos. L.A. Venguer, importante psicólogo ruso, refería que las posibilidades del aprendizaje del niño de edad preescolar son infinitamente mayores de las que se suponían, pero que lo fundamental era en qué momento garantizar ese aprendizaje, por supuesto viéndolo vinculado con las particularidades de los procesos psíquicos de la edad.

Los cambios operados en la vida del niño son decisivos y hasta cierto punto crucial para su inserción en el nuevo sistema de relaciones sociales derivadas de su entrada en la escuela. Es una etapa de transformaciones que implica pasar de una forma de vida centrada en él mismo para asumir otro tipo de relaciones con otros niños y con los adultos. Asume esta nueva etapa sintiendo que ocupa un lugar importante en la sociedad y en la familia. (Rodríguez A. y Turón C. 2006)

Según las características individuales y grupales, se espera que el niño desarrolle con éxito las capacidades y aprendizajes propuestos en primer grado como son los logros de aprestamiento, la adquisición de los fonemas de nuestro idioma natal, así como las habilidades caligráficas que le ayudarán a apropiarse de los grafemas del alfabeto que le servirán para la escritura.

En Cuba, considerando que la educación preescolar es el primer eslabón en el sistema educacional, se dedica especial atención a la educación y desarrollo de los niños de estas edades. (Rojas. A. 2000)

Por esta razón no se pierde de vista la maduración para el aprendizaje en cada edad y en la edad preescolar es una de las características fundamentales presentes en numerosos períodos sensitivos del desarrollo y que según Vigotski , si una determinada cualidad o proceso psíquico encuentra las mejores condiciones para su desarrollo y no se ejerce acción educativa sobre la cualidad o proceso que en preciso momento está en su período sensitivo, éste se pierde y luego, aunque se pueda formar dicha cualidad o proceso, nunca tendrán la misma calidad que si se hubieran formado en el período que le corresponde.

Ferreiro (2000) comenta que los estadios de Piaget se han utilizado como indicadores de madurez cognitiva para explicar lo que el niño puede o no puede aprender en cierto momento; sin embargo, estos estadios se han aprovechado mucho para generar prohibiciones: una cosa es que el niño no pueda hacer ciertos trabajos intelectuales hasta cierto momento y otra es que se le prohíba tomar contactos con objetos y problemas que desafíen sus posibilidades actuales. Así mismo menciona que los niños inician su aprendizaje del sistema de escritura en los variados contextos, porque la escritura forma parte del paisaje urbano, y la

vida urbana solicita continuamente el uso de la lectura; incluso niños urbanos de cinco años distinguen entre dibujar y escribir, buscando la manera de trabajar cognitivamente (es decir, tratar de comprender) la información de textos que reciben como libros, periódicos, carteles, revistas, etcétera; y cuando se les lee, se les explica su forma, letra o números. También a través de sus actos sociales se les enseña a escribir y leer y así comprender la importancia de estos conocimientos, mientras que un niño urbano de seis años ya tiene nociones de la lectura y escritura, a comparación de un niño rural que tiene desventaja porque no tiene la misma presencia y por lo tanto la lecto-escritura depende del contacto con éstas, a través de ejercicios de preparación, no abusando del nivel de la ejercitación motriz y perceptiva.

Las instituciones educativas de nivel inicial deben permitir a todos los niños/as la experimentación libre sobre las marcas escritas, en una ambiente rico en escritura diversa, es decir, escuchar en voz alta, ver escribir a los adultos; intentando escribir (sin estar necesariamente copiando un modelo), intentar leer utilizando datos contextuales así como identificando semejanzas y diferencias en las series de letras; jugar con el lenguaje para descubrir semejanza y diferencias fonéticas

Jean Piaget, en sus investigaciones consolidó el reconocimiento de los niños como sujetos activos, al concebir a los niños como sujetos activos que construyen conocimientos a través de sus acciones sobre los objetos del mundo y en la confrontación de los resultados de estas acciones con sus propios conceptos y explicaciones así como con las ideas de otros, se fue comprendiendo que también ante el sistema de escritura como objeto social, los niños intentan hipótesis y las ponen a prueba con el propósito de leer y escribir cuando estas prácticas les interesan, así no hayan iniciado la escolaridad.

Frente a la escritura como objeto cultural, el niño primero interactúa empíricamente, tanto con los objetos portadores de texto (por ejemplo, libros, vallas, empaques), como con las letras impresas en ellos. En estas interacciones va construyendo conocimiento acerca de ese objeto. Pero esa interacción no es directa: está orientada por hipótesis a través de las cuales los niños buscan relaciones entre la escritura y lo que ella representa, desde el momento en que la



escritura se concibe como diferente del dibujo y como objeto sustituto, está en lugar de otra cosa, es un signo.

Esas relaciones se van construyendo a partir de la observación de las prácticas socioculturales que los usuarios de la lengua escrita realizan con los textos (y por esto, no todos avanzan al mismo ritmo), es decir, es mediada

Ante todo, este panorama, el nivel inicial se puede conceptualizar, en relación con su función en el aprendizaje de la lectura y escritura, por una parte, como aquella etapa en la cual se ejercitan las habilidades básicas necesarias para comenzar a leer y escribir; para ello, se deben desarrollar actividades pedagógicas que conduzcan a los niños al aprendizaje de la lectura y escritura.

La lectura y la escritura tienen un lugar en la educación inicial, lugar que cada plantel deberá concretar en sus propuestas educativas. Inicialmente, es necesario reconocer que el sistema de la lengua escrita es complejo y que va a requerir esfuerzos de los docentes y los niños que van a abordar su enseñanza y aprendizaje. Pero ello no debe implicar menospreciar la capacidad de éstos ni intentar reducir este sistema complejo a un conjunto de sub-habilidades de dudosa vinculación con la lectura. (Solé, 2001).

Solé (2001) considera que la mayoría de los niños ya ha empezado, de hecho, su contacto con la lectura antes de comenzar la educación inicial donde es mucho lo que puede hacerse sin necesidad de acudir al código. Entonces, acercar los niños a la lectura, en educación inicial, supone acercarlos a algo que ellos, en su mayoría, ya conocen, que les proporciona en general experiencias divertidas y gratificantes, y que forma parte de su vida.

La enseñanza inicial de la lectura -para esta autora- debe asegurar la interacción significativa y funcional del niño con la lengua escrita. Para algunos, eso prolongará aprendizajes ya iniciados en su familia y para otros será la ocasión para

realizarlos, ocasión que no debe retrasarse más. Propiciar esa interacción implica la presencia pertinente y no indiscriminada de lo escrito en el aula. Implica, sobre todo, que los adultos que tienen a su cargo la educación de los niños usen la lengua escrita, cuando sea posible y necesario, delante de ellos, haciéndoles comprender así su valor comunicativo. Si en esa aproximación sienten la necesidad de explorar el código, no habrá mayor inconveniente en responder a su curiosidad con información pertinente y adaptada a sus necesidades.

Incorporar el aprendizaje de la lectura y escritura en el preescolar debe añadir gozo y mayor autoestima al niño. Ayudar en el aprendizaje de la lectura y la escritura en el preescolar no causa daño alguno; es decir, no se trata de dejar la responsabilidad por completo a uno u otro nivel. Por el contrario, se producirían futuros beneficios si las escuelas primarias cambiaran sus programas de enseñanza de modo que se acomodasen al proceso de aprendizaje del preescolar, ya que lo que se aprende en preescolar debe ser usado y expandido en años sucesivos.

El niño en el nivel preescolar escribe y lee de acuerdo con las etapas en las que él se encuentre dentro de su proceso de aprendizaje. La función del docente consistirá en facilitar el desarrollo de competencias para que todo estudiante se convierta en lector y escritor efectivo.

Fernández Y., Gallardo A. y Relúaz A., (2014) en su proyecto de investigación denominado “*Actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad del Pronoei Municipal “Caritas Felices” del distrito de Reque – Chiclayo, 2014*” del I.SEP.” Sagrado Corazón de Jesús” de Chiclayo enuncian la problemática que por lo general presentan los niños sobre el tema que se aborda en la presente investigación como son: No hay precisión al realizar trazos en líneas curvas, rectas, curvilíneas y ondas. Niños y niñas que presentan una postura inadecuada para hacer grafías. Realización de trazos y producción de grafismos con dificultades.

El Complejo Educativo Ricardo Palma está ubicado en el Centro Poblado Samán, éste es pionero en la producción del banano orgánico, cuenta con el servicio de

agua y luz, pero no desagüe, distante a 15 minutos del distrito de Marcavelica y 20 minutos de Sullana.

La infraestructura de la institución, en la que funciona el Nivel Inicial es de material noble y está constituida por 5 aulas. La población docente la constituyen 05 maestras.

La realidad, circunstancia problemática, que presentan los niños de cuatro años es que sus movimientos motrices finos son poco coordinados, no tiene precisión al realizar trazos en líneas, curvas, rectas, curvilíneas, etc. Su postura es inadecuada para hacer grafías. Por lo que en sus trazos y grafismos se aprecian dificultades.

### **1.3.2. PROBLEMA GENERAL**

¿De qué manera influye el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 años de I? EN°503 de La Quinta – Marcavelica?

## 1.4. CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### a) Variables:



#### **Independiente: Motricidad Fina**

Definición conceptual:

Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y coloca bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión.

Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal. La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central

Definición operacional

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación en sus manos



#### **Dependiente: Aprendizaje de la Pre escritura**

Definición conceptual

La pre-escritura es una unidad. El nivel inicial es un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas (intercambios entre el lector y el texto), relacionando los saberes previos con las situaciones nuevas, para poder lograr una efectiva "construcción". Es importante considerar en este proceso el contexto (social, cultural y situacional) de manera que los niños, niñas, cuenten con una cantidad importante de situaciones de exposición ante diferentes textos, la función que cumplen, su lectura e incipiente reconocimiento de la escritura.

Definición operacional

Técnicas instrumentales que se proporciona en la etapa preescolar para insertarlo en la escuela cumpliendo fases de: preparación, aprendizaje, afianzamiento y perfeccionamiento.

## b) Operacionalización de la variable.

Definición conceptual	Definición operacional	INDICADORES	SUB INDICADORES
<b>Variable Independiente</b> <b>MOTRICIDAD FINA</b> .	Variable Independiente MOTRICIDAD FINA :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio</li> <li>• Técnica</li> <li>• Destreza</li> <li>• Reglas</li> <li>• Actividades</li> <li>• Nivel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guardan equilibrio</li> <li>✓ Cumplen la técnica</li> <li>✓ Muestran destreza</li> <li>✓ Participan en actividades</li> </ul>
<b>Variable Dependiente</b> <b>APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA</b> :	Variable Dependiente APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA:	Grafo motricidad: Garabatos continuos o sueltos. Comunicación simbólica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Factores intelectuales, perceptivos, motrices, afectivos.</li> <li>✓ Control de la presión.</li> <li>✓ Signos, lenguaje oral</li> <li>✓ Posturas</li> </ul>

## 1.5. HIPÒTESIS

### 1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

La motricidad fina influye favorablemente en las actividades de pre- escritura en los niños(as) de 04 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica.

### 1.5.2. HIPÓTESIS NULA

La motricidad fina influye desfavorablemente en las actividades de pre- escritura en los niños(as) de 04 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado de Samán del distrito Marcavelica.

## 1.6. OBJETIVOS

### 1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que poseen los niños y niñas de 04 años para el aprendizaje de la pre-escritura, pertenecientes al Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018

#### **1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- 1.6.2.1.** Identificar los materiales que utilizan las maestras para realizar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018.
- 1.6.2.2.** Establecer la influencia de la destreza fina en el desarrollo infantil de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018.
- 1.6.2.3.** Especificar el desarrollo de la motricidad fina que sirve de base para el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018.

## CAPÍTULO II

### II. METODOLOGÍA DE TRABAJO

#### 2.1. Tipo y diseño de la investigación

##### 2.1.1. Tipo de investigación según objetivos

**Descriptivas:** Su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. Las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes. (Díaz Barriga.C.2003)

El diseño de la investigación está basado en la metodología no experimental, porque el aprendizaje del pre escritura es un problema social; las variables sujetas de la investigación no fueron modificadas.

Se utilizó el método deductivo-inductivo, porque permitió analizar los conocimientos planteados por sicólogos, pedagogos, etc.

Ambos métodos permitieron ir de lo general a lo particular y viceversa La modalidad de esta investigación fue no experimental, su estudio se ha situado en comprobar a través de un análisis si la motricidad fina influye en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018.

Su propósito ha sido conocer, comparar, ampliar, reproducir y deducir los diferentes enfoques y teorías, basándose en documentos, libros, u otras publicaciones.

Se utilizó la investigación de campo por ser un estudio de los hechos en el lugar donde se producen los acontecimientos. Cuanta mayor información se ha obtenido de los grupos, mayores bases se ha tenido t para establecer sus semejanzas.

### **2.1.2. Tipo de estudio según la técnica de contrastación nivel de investigación**

Según Caballero Romero (2009:83 al 85), Nivel Descriptivo. Estas investigaciones, responden a la pregunta: ¿Cómo es la realidad que es objeto de investigación o de estudio?; no son causales y su tipo de análisis es predominante cualitativo, en base a fuentes documentales La investigación corresponde al nivel experimental y son aquellos que suelen introducir innovaciones pedagógicas, generalmente métodos didácticos en su labor docente. En estos casos lo que se hace es aplicar el medio tecnológico innovador o alternativo en su aula y luego observar los resultados en los estudiantes.

#### **Diseño de la investigación:**

TRANSACCIONAL, DESCRIPTIVO: Hernández R, Fernández C. Baptista P. (1998) indican que los diseños transaccionales descriptivos tienen como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. El procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos, comunidades; y así proporcionar su descripción. Son, por lo tanto, estudios puramente descriptivos y cuando establecen hipótesis, estas son también descriptivas.

## **2.2.Población y muestra de estudio**

### **2.2.1. Población de estudio**

La población representa el conjunto grande de individuos que deseamos estudiar y generalmente suele ser inaccesible. Es, en definitiva, un colectivo homogéneo que reúne unas características determinadas (Pita Fernández, S., 2001)

La población de este estudio está constituida por 30 niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018.



### 2.2.2. Muestra de estudio

La muestra es el conjunto menor de individuos (subconjunto de la población accesible y limitado sobre el que realizamos las mediciones o el experimento con la idea de obtener conclusiones generalizables a la población). El individuo es cada uno de los componentes de la población y la muestra. La muestra debe ser representativa de la población y con ello queremos decir que cualquier individuo de la población en estudio debe haber tenido la misma probabilidad de ser elegido.

Se tomó como muestra al conjunto de la población que en este caso la conforman los 30 niños y niñas de 04 años de edad.

### 2.3. Técnicas e instrumentos de investigación

La recopilación de datos en el trabajo de investigación se realizó mediante las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos así tenemos:

#### a) Entrevista

En la que se obtuvo información sobre las estrategias utilizadas por las docentes para el desarrollo de la motricidad fina, se utilizará como instrumento el cuestionario.

#### b) Observación

Se ha recogido información sobre el pre escritura; se utilizó como instrumento fichas de observación en los niños(as) de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Encuesta	Guía de encuesta a docente y estudiantes.
Entrevista	Guía de entrevista a padres de familia
Observación	Guía de observación a estudiantes.

Los documentos han sido tomados del trabajo de investigación de las autoras Cedeño Ma. y Lucas Ma. L. (2009-2010). Universidad Laica Eloy Alfaro de MANABI

#### **2.4. Procesamiento y análisis de la información**

El estudio contempló las siguientes fases:

Primera fase. Se diseñó y elaboró el proyecto de investigación, recolectando información de fuentes orales y escritas, así como bibliotecas virtuales teniendo en cuenta recomendaciones dadas; obteniéndose información muy valiosa para el trabajo realizado.

La segunda fase: estuvo orientada a recolectar y seleccionar el instrumento de investigación.

A la información se le aplicó los siguientes procedimientos:

- a. Seriación
- b. Codificación
- c. Tabulación
- d. Graficación

## CAPÍTULO III

### III. RESULTADOS

#### Generalidades:

En este apartado previo se presenta la información sobre la profesionalidad de las docentes.

#### Encuesta a padres de familia

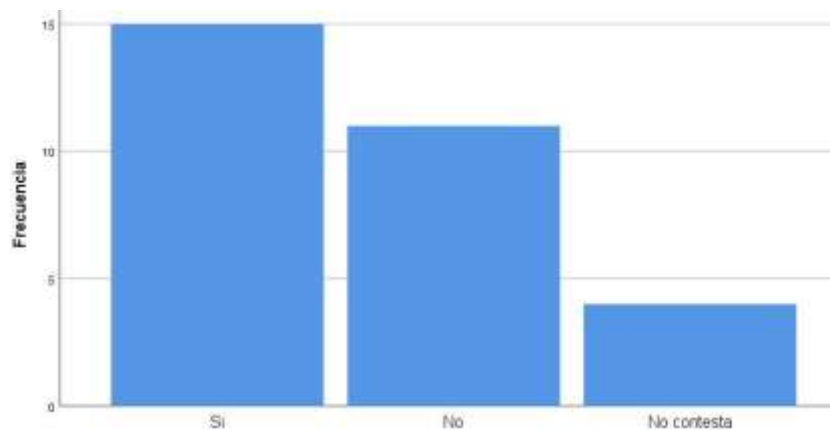
##### 1. ¿Conoce usted si la maestra que tiene sus hijos es profesional en el área de Inicial?

*Cuadro 1 ¿Conoce usted si la maestra que tiene sus hijos es profesional en el área de Inicial?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	15	50,0	50,0	50,0
	No	11	36,7	36,7	86,7
	No contesta	4	13,3	13,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

*Gráfico 1 ¿Conoce usted si la maestra que tiene sus hijos es profesional en el área de Inicial?*



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 50% de los padres de familia considera que, SI es profesional, el 36.7% que no y el 13.3% no responde. Lo que significa que la mayoría considera que si es profesional.

## Encuesta a docentes

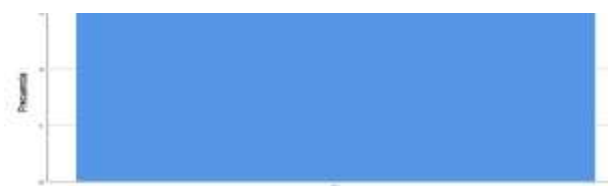
### 2. ¿Tiene usted título Profesional?

Cuadro 2: ¿Tiene usted título Profesional?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	3	100,0	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 2 ¿Tiene usted título Profesional?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 100% de las profesoras tiene título Profesional.

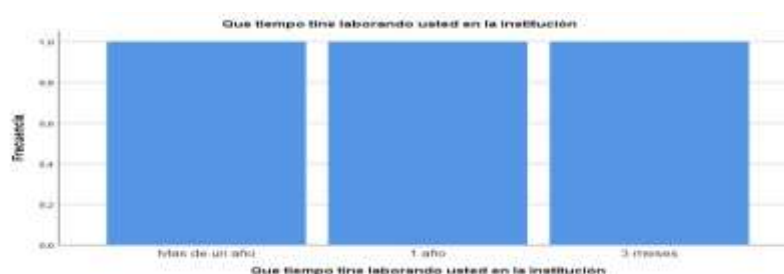
### 3. ¿Qué tiempo tiene laborando usted en la institución?

Cuadro 3 :¿Qué tiempo tiene laborando usted en la institución?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Más de un año	1	33,3	33,3	33,3
1 año	1	33,3	33,3	66,7
3 meses	1	33,3	33,3	100,0
Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 3 :¿Qué tiempo tiene laborando usted en la institución?



**Interpretación:** Se observa que cada una de las maestras de la I.E. están laborando de las tres formas propuestas, por lo que se representa con el 33.3% para cada opción.

**Los resultados de acuerdo a los objetivos de la investigación, mismos que se presentan desde los instrumentos procesados.**

**3.1.1 Objetivo 1:** Identificar los materiales que utilizan las maestras para realizar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018.

## ENCUESTA AL PADRE DE FAMILIA

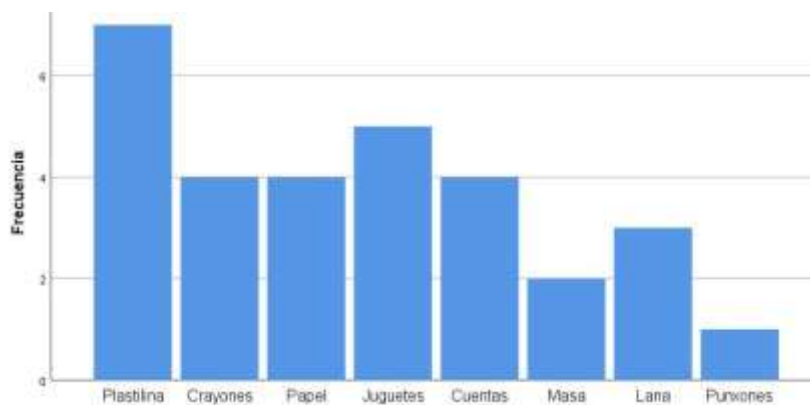
### 4. ¿Qué materiales utiliza la maestra para el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de 4 años?

*Cuadro 4 :¿Qué materiales utiliza la maestra para el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de 4 años?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Plastilina	7	23,3	23,3	23,3
	Crayones	4	13,3	13,3	36,7
	Papel	4	13,3	13,3	50,0
	Juguetes	5	16,7	16,7	66,7
	Cuentas	4	13,3	13,3	80,0
	Masa	2	6,7	6,7	86,7
	Lana	3	10,0	10,0	96,7
	Punzones	1	3,3	3,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

*Gráfico 4 :¿Qué materiales utiliza la maestra para el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de 4 años?*



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 23% de padres de familia utiliza como materia plastilina, el 13.3% crayones, el 13.3% Papel, 16.7% Juguetes, 13.3% cuentas, el 6.7% Masa, el 10% lana y el 3.3% punzones. Lo que significa la mayoría considera que se utiliza plastilina como material para la motricidad.

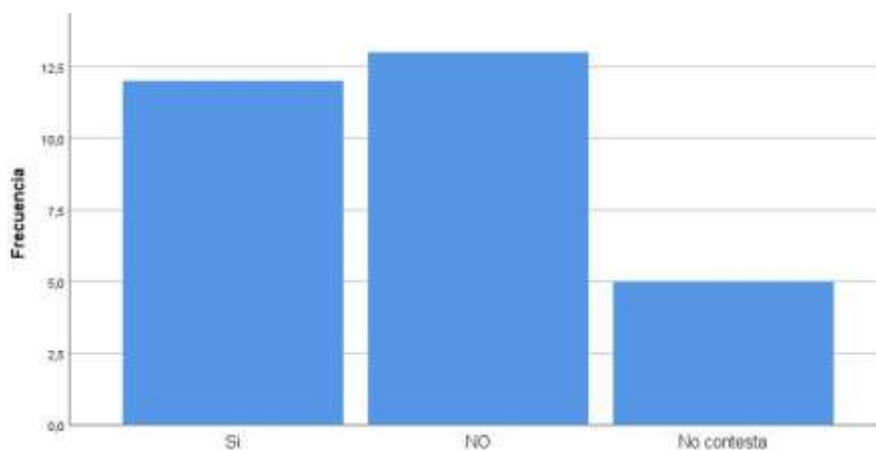
**5. ¿Conoce usted si la institución cuenta con materiales necesarios para trabajar con los niños(as)?**

*Cuadro 5 ¿Conoce usted si la institución cuenta con materiales necesarios para trabajar con los niños(as)?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	12	40,0	40,0	40,0
	NO	13	43,3	43,3	83,3
	No contesta	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

*Gráfico 5 ¿Conoce usted si la institución cuenta con materiales necesarios para trabajar con los niños(as)?*



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 40% de los padres de familia dicen que, SI cuentan con los Materiales, el 43.3 % que no cuentan y el 16.7% no responde. Lo que significa que la gran mayoría de los padres considera que no cuentan con materiales.

## ENCUESTA A LA DOCENTE

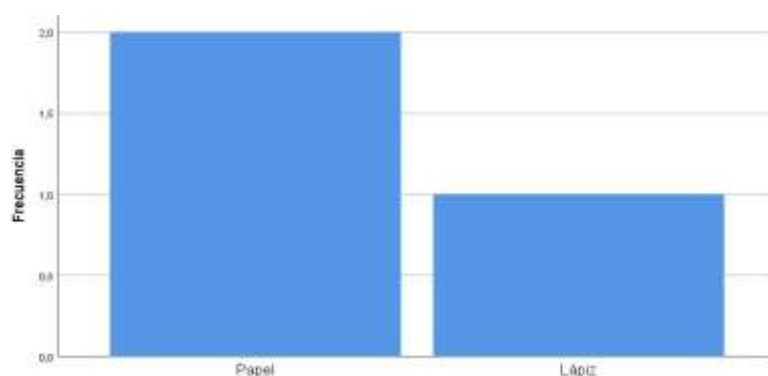
### 6. ¿Qué materiales utiliza usted para realizar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura?

Cuadro 6 ¿Que materiales utiliza usted para realizar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Papel	2	66,7	66,7	66,7
	Lápiz	1	33,3	33,3	100,0
	Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 6 ¿Que materiales utiliza usted para realizar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 66.7% de las profesoras contestó como material que utilizan es papel, el 1% que lápiz, Lo que significa que la gran mayoría utiliza como material lápiz.

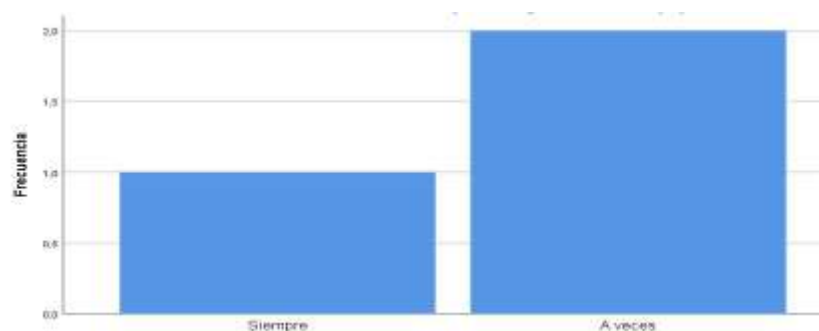
### 7. ¿Cuenta con los materiales necesarios para trabajar con los niños(as)

Cuadro 7: ¿Cuenta con los materiales necesarios para trabajar con los niños(as)?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	1	33,3	33,3	33,3
	A veces	2	66,7	66,7	100,0
	Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 7 :¿Cuenta con los materiales necesarios para trabajar con los niños(as)?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 33.3% de las profesoras Siempre cuentan con el material necesario, el 66.7% A veces. Lo que significa que la mayoría considera que a veces cuentan con el material.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS

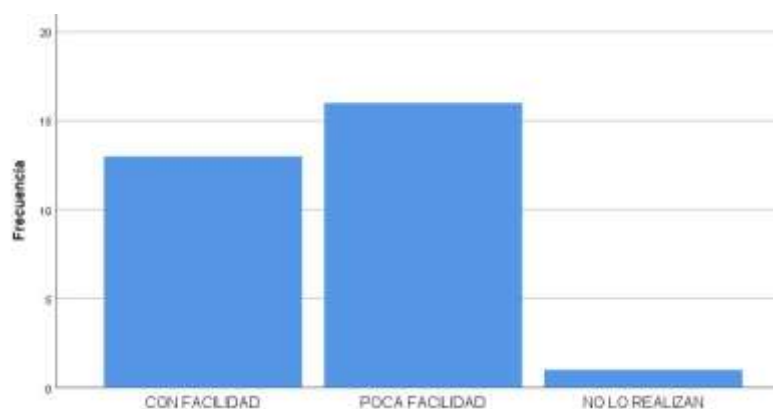
### 8. ¿Abren y cierran los dedos apretando una pelota de goma pequeña?

Cuadro 8:¿Abren y cierran los dedos apretando una pelota de goma pequeña?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CON FACILIDAD	13	43,3	43,3	43,3
	POCA FACILIDAD	16	53,3	53,3	96,7
	NO LO REALIZAN	1	3,3	3,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 8 :¿Abren y cierran los dedos apretando una pelota de goma pequeña?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 43.3% de los niños con facilidad realizan el ejercicio, el 53.3% o realizan con poca facilidad y el 3.3% no lo realizan. Lo que significa que la mayoría realizan con poca facilidad el ejercicio.



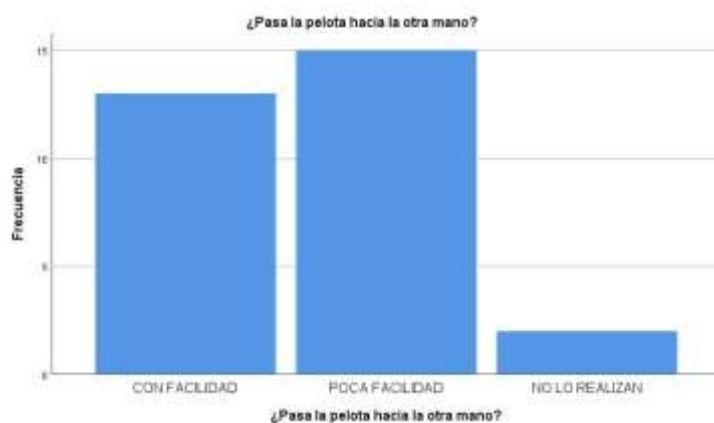
## 9. ¿Pasa la pelota hacia la otra mano?

Cuadro 9 :¿Pasa la pelota hacia la otra mano?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CON FACILIDAD	13	43,3	43,3	43,3
	POCA FACILIDAD	15	50,0	50,0	93,3
	NO LO REALIZAN	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 9:¿Pasa la pelota hacia la otra mano?



?

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 43.3% de los niños realizan el ejercicio con facilidad, el 50% con poca facilidad y el 6.7% no lo realizan. Lo que significa que la mayoría realizan con poca facilidad el ejercicio.

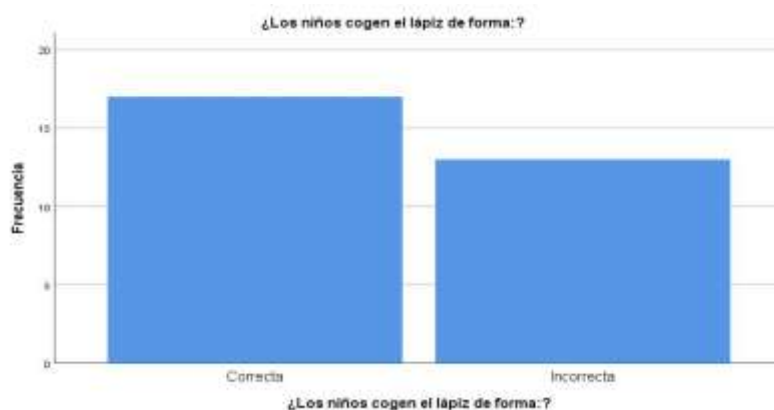
## 10. ¿Los niños cogen el lápiz de forma?

Cuadro 10:¿Los niños cogen el lápiz de forma:?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Correcta	17	56,7	56,7	56,7
	Incorrecta	13	43,3	43,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 10: ¿Los niños cogen el lápiz de forma:?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 56.7% de los niños cogen el lápiz correctamente y el 43.3 % Incorrecta. Lo que significa que la mayoría cogen el lápiz correctamente.

## ENCUESTA A LA DIRECTORA

### A. ¿Qué material utiliza la maestra para el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de 4 años?

R//. Tienen algunos como: variedades de papeles para las técnicas, plastilinas, juegos, encaje, rompecabezas, tabla de punzar, cuentas.

**3.1.2. Objetivo 2:** Establecer la influencia de la destreza fina en el desarrollo infantil de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018.

## ENCUESTA AL PADRE DE FAMILIA

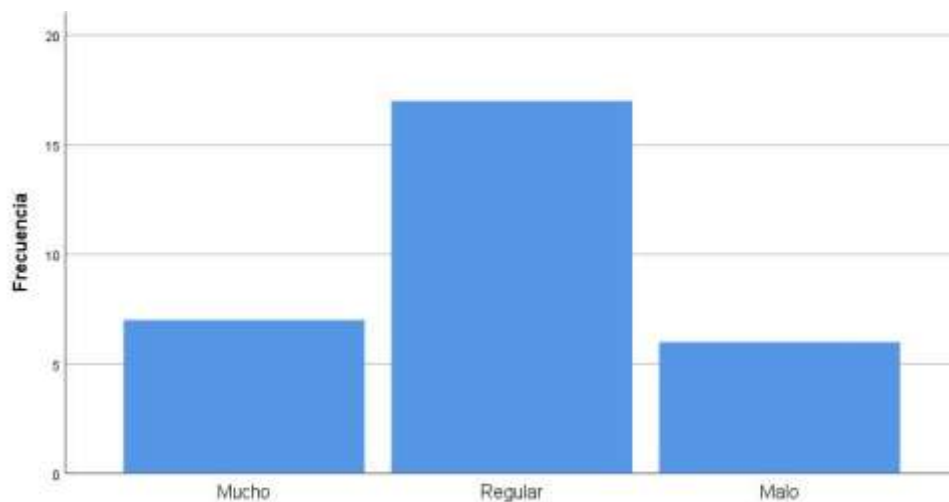
### 11. ¿Cómo cree usted que influye la destreza fina en la pre-escritura de los niños(as) de 4 años?

Cuadro 11: ¿Cómo cree usted que influye la destreza fina en la pre-escritura de los niños(as) de N°4?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Mucho	7	23,3	23,3	23,3
	Regular	17	56,7	56,7	80,0
	Malo	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 11: ¿Cómo cree usted que influye la destreza fina en la pre-escritura de los niños(as) de N°4?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que 23.3% de padres de familia considera que la destreza fina influye mucho en la pre-escritura, el 56.7% considera como regular y el 20% como malo. Lo que significa que la gran mayoría considera como regular la influencia de la destreza fina en la pre escritura.

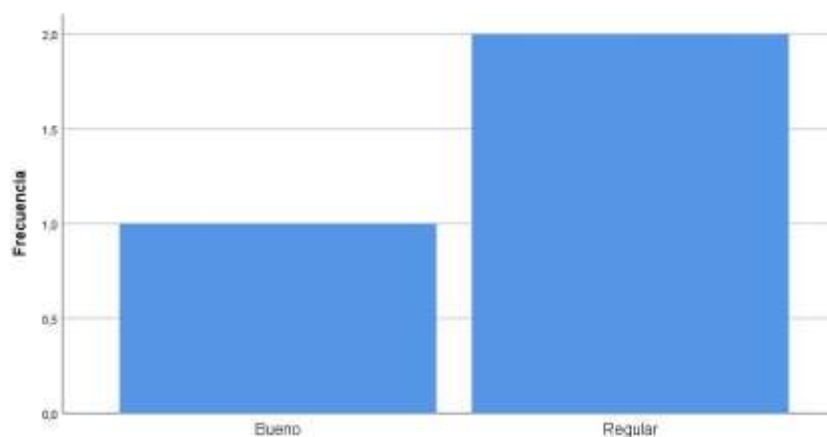
## ENCUESTA A LOS PROFESORES

### 12. ¿Qué nivel de motricidad fina tienen los niños(as) de 4 años?

Cuadro 12 ¿Qué nivel de motricidad fina tienen los niños(as) de 4 años ?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	1	33,3	33,3	33,3
	Regular	2	66,7	66,7	100,0
	Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia  
Gráfico 12 ¿Qué nivel de motricidad fina tienen los niños(as) de 4 años ?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 33.3 % de las profesoras contestan que la motricidad fina tiene un nivel Bueno, el 66.7% Regular. Lo que significa que la mayoría considera que el nivel es Regular.

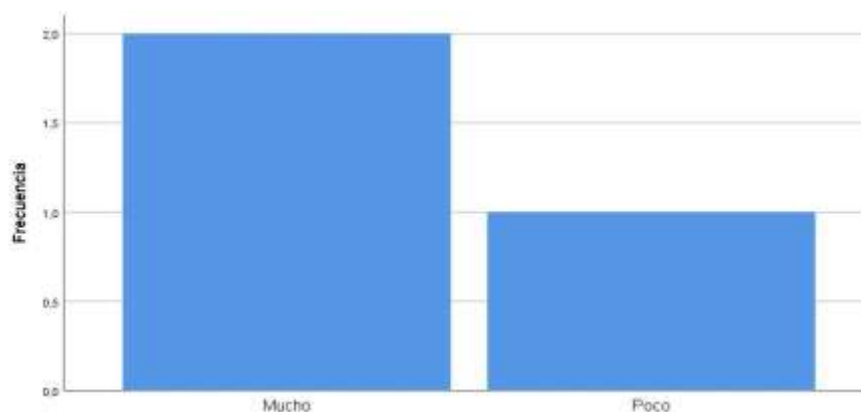
### 13. ¿Cómo influye la destreza fina en la pre-escritura de los niños(as) de 4 años?

Cuadro 13 :¿Cómo influye la destreza fina en la pre-escritura de los niños(as) de 4 años?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Mucho	2	66,7	66,7	66,7
	Poco	1	33,3	33,3	100,0
	Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 13:¿Cómo influye la destreza fina en la pre-escritura de los niños(as) de 4 años?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 66.7% de las profesoras considera que influye Mucho en la destreza fina, el 33.3% que Poco, Lo que significa que la mayoría considera que si influye mucho.

## ENCUESTA A LA DIRECTORA

### B. ¿Cómo influye la destreza fina en el pre escritura de los niños/as de 4 años?

R//. Desde el punto de vista motriz, sirve para el desarrollo de los niños para su futuro aprendizaje, al iniciar la escritura propiamente dicha.

3.1.3. **Objetivo 3** Especificar el desarrollo de la motricidad fina que sirve de base para el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018.

## ENCUESTA AL PADRE DE FAMILIA

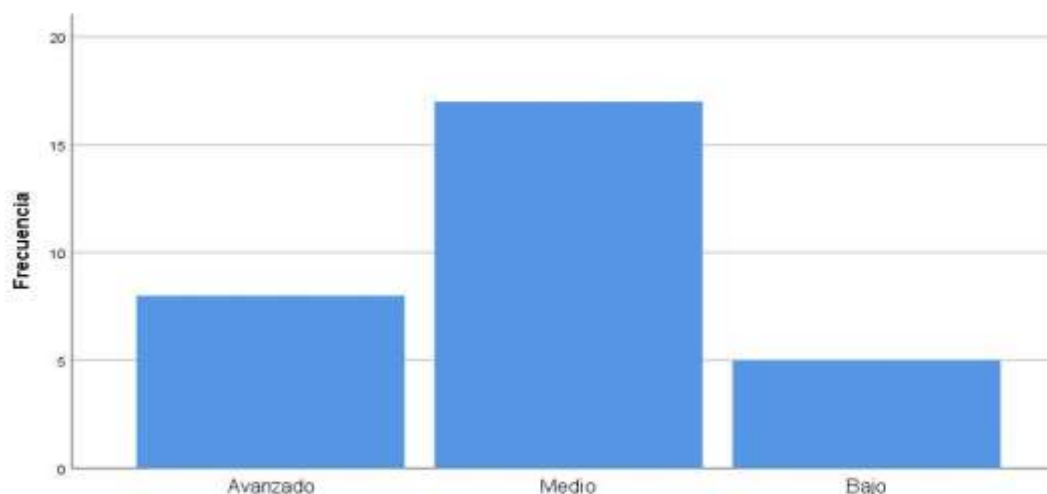
### 14. ¿Cómo está el desarrollo de la motricidad fina que sirve de base para la pre-escritura?

*Cuadro 14 ¿Cómo está el desarrollo de la motricidad fina que sirve de base para la pre-escritura?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Avanzado	8	26,7	26,7	26,7
	Medio	17	56,7	56,7	83,3
	Bajo	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

*Gráfico 14 ¿Cómo está el desarrollo de la motricidad fina que sirve de base para la pre-escritura?*



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 26.7% de los padres de familia responde que el desarrollo de la motricidad fina que sirve de paso para el pre escritura es avanzado, el 56,7% como medio y el 16.7% como bajo. Lo que significa que la mayoría considera como medio el desarrollo de la motricidad.

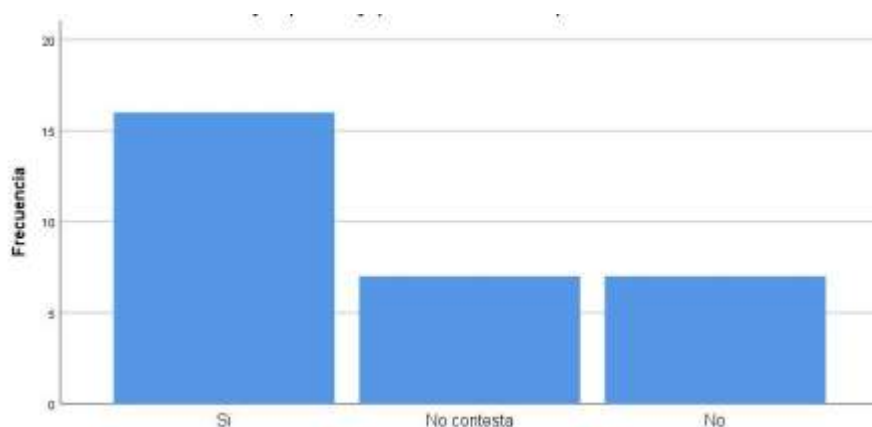
**15. ¿Considera usted que la aplicación de los procesos de motricidad fina en los niños(as) hará que logre un mejor aprendizaje para iniciarse en la etapa escolar primaria?**

*Cuadro 15 ¿Considera usted que la aplicación de los procesos de motricidad fina en los niños(as) hará que logre un mejor aprendizaje para iniciarse en la etapa escolar primaria?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	16	53,3	53,3	53,3
	No contesta	7	23,3	23,3	76,7
	No	7	23,3	23,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

*Gráfico 15 ¿Considera usted que la aplicación de los procesos de motricidad fina en los niños(as) hará que logre un mejor aprendizaje para iniciarse en la etapa escolar primaria?*



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 53.3% de los padres de familia considera que, SI hará que logre un mejor aprendizaje, el 23.3% no contesta y el 23.3 NO. Lo que significa que la gran mayoría considera el SI hará que logre un mejor aprendizaje.

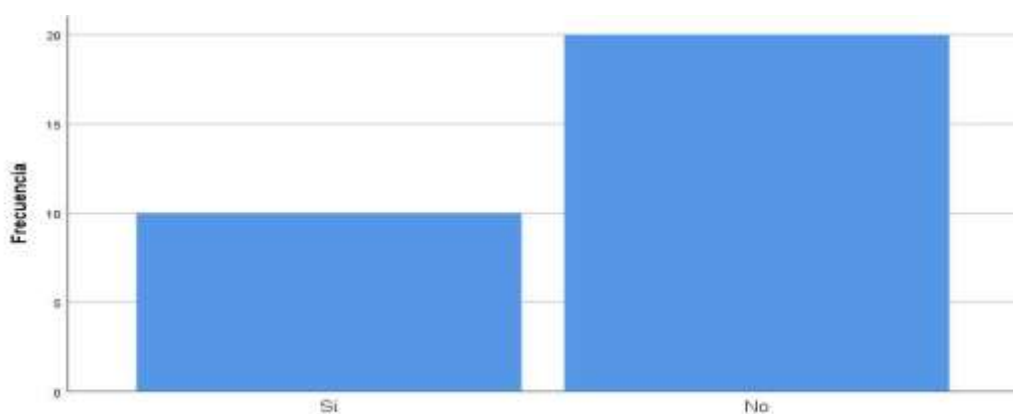
## 16. ¿Conoce usted si la maestra de Inicial realiza Planificaciones?

Cuadro 16: ¿Conoce usted si la maestra de Inicial realiza Planificaciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	10	33,3	33,3	33,3
	No	20	66,7	66,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 16: ¿Conoce usted si la maestra de Inicial realiza Planificaciones



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 33.3% de los padres de familia considera que, SI realiza planificación, el 66.7% que no realiza planificación. Lo que significa que la gran mayoría de los padres considera que no realiza planificación.

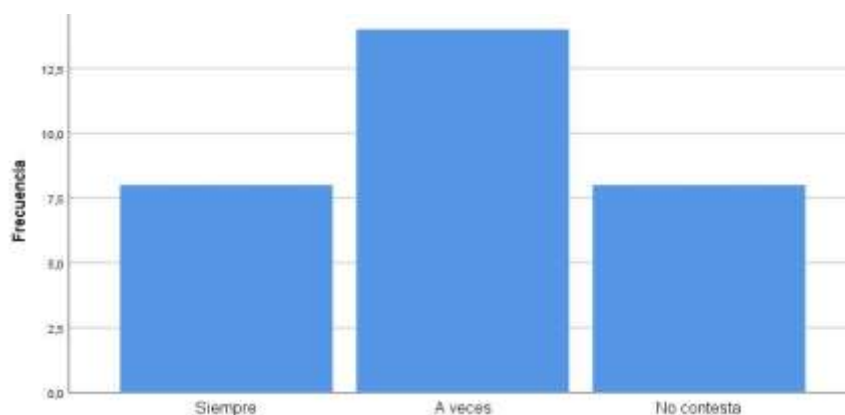
## 17. ¿Usted como Padre de Familia colabora en el proceso de enseñanza de sus hijos?

Cuadro 17¿ Usted como Padre de Familia colabora en el proceso de enseñanza de sus hijos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	26,7	26,7	26,7
	A veces	14	46,7	46,7	73,3
	No contesta	8	26,7	26,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 17Usted como Padre de Familia colabora en el proceso de enseñanza de sus hijos?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 26.7% de los padres de familia Siempre colabora con el proceso de enseñanza, el 46.7% a veces y el 26.7% no contesta. Lo que significa que la gran mayoría A veces colabora con el proceso de enseñanza.

## ENCUESTA A LA DOCENTE:

## 18. ¿Cuál es el desarrollo de la motricidad fina que sirve como base de la pre-escritura?

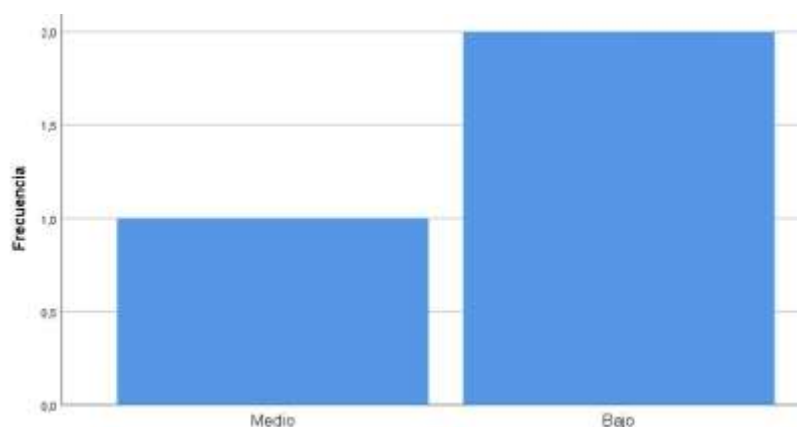
Cuadro 18 :¿Cuál es el desarrollo de la motricidad fina que sirve como base de la pre-escritura?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	1	33,3	33,3	33,3
	Bajo	2	66,7	66,7	100,0
	Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia



Gráfico 18:¿Cuál es el desarrollo de la motricidad fina que sirve como base de la pre-escritura?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 33.3.7% de las profesoras consideran que el desarrollo de la motricidad fina es medio, el 66.7% es bajo. Lo que significa que la mayoría considera que es bajo.

**19. ¿Considera usted que la aplicación de los procesos de motricidad fina en los niños(as) hará que logre un mejor aprendizaje para iniciarse en la etapa escolar de primaria?**

Cuadro 19 :¿Considera usted que la aplicación de los procesos de motricidad fina en los niños(as) hará que logre un mejor aprendizaje para iniciarse en la etapa escolar de primaria ?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	3	100,0	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 19:¿Considera usted que la aplicación de los procesos de motricidad fina en los niños(as) hará que logre un mejor aprendizaje para iniciarse en la etapa escolar de primaria ?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 100% de las profesoras considera que los procesos de motricidad fina sí harán que los niños(as) logren un mejor aprendizaje en la etapa escolar de primaria.

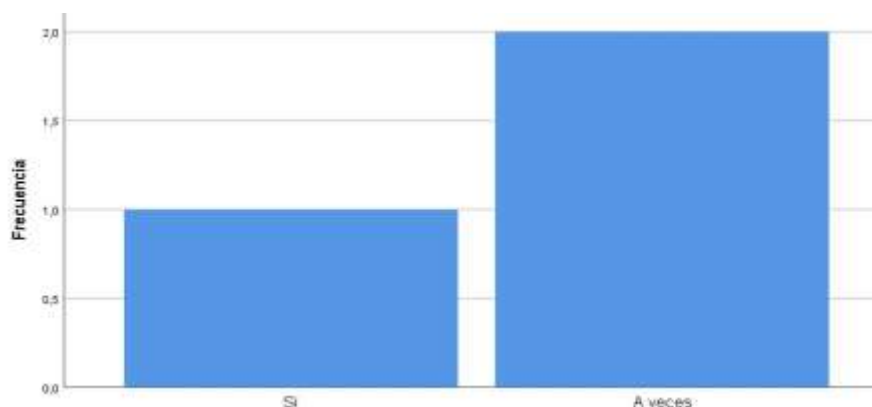
## 20. ¿Planifica las tareas a realizar durante la jornada laboral?

Cuadro 20: ¿Planifica las tareas a realizar durante la jornada laboral?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	1	33,3	33,3	33,3
	A veces	2	66,7	66,7	100,0
	Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 20 : ¿Planifica las tareas a realizar durante la jornada laboral?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 33.3% de las profesoras SI planifican las tareas a realizar durante la jornada laboral, el 66.7% A veces. Lo que significa que la mayoría a veces planifica las tareas a realizar.

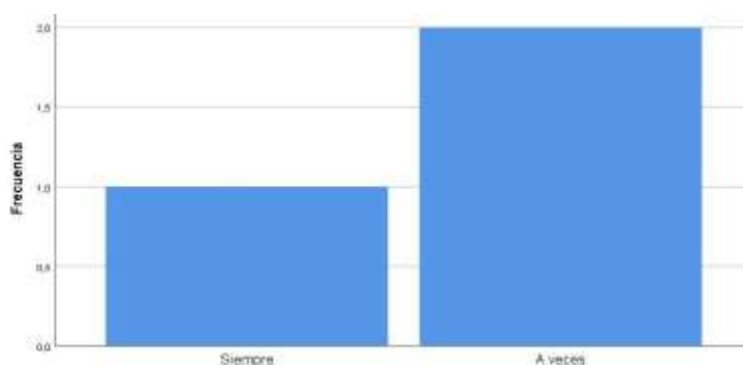
## 21. ¿Los padres de familia colaboran en el proceso de enseñanza de sus hijos?

Cuadro 21: ¿Planifica las tareas a realizar durante la jornada laboral?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	1	33,3	33,3	33,3
	A veces	2	66,7	66,7	100,0
	Total	3	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 21:¿Planifica las tareas a realizar durante la jornada laboral?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 33.7% de las profesoras consideran que Siempre Colaboran con el proceso de enseñanza los padres, 66.7% A veces. Lo que significa que la mayoría a veces colaboran con la enseñanza.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

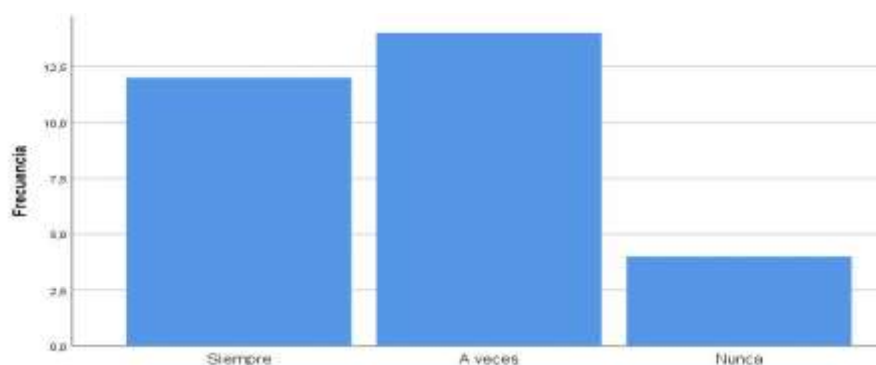
### 22. ¿Cumplen con las órdenes emitidas por sus profesoras?

Cuadro 22¿Cumplen con las órdenes emitidas por sus profesoras?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	12	40,0	40,0	40,0
	A veces	14	46,7	46,7	86,7
	Nunca	4	13,3	13,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 22¿Cumplen con las órdenes emitidas por sus profesoras?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 40.0 % de los niños siempre cumplen las órdenes, el 46.7% a veces y el 13.3% Nunca. Lo que significa que la gran mayoría a veces cumplen las ordenes.

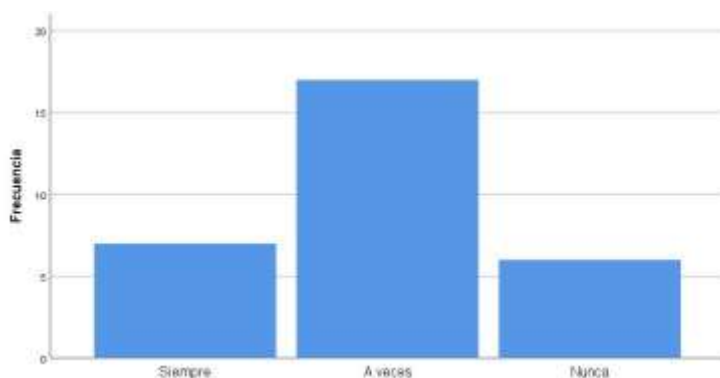
### 23. ¿Se mantiene en el puesto asignado?

Cuadro 23 ¿Se mantiene en el puesto asignado?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	23,3	23,3	23,3
	A veces	17	56,7	56,7	80,0
	Nunca	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 23 ¿Se mantiene en el puesto asignado?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 23.3% de los niños Siempre se mantienen en el puesto asignado, el 56.7% a veces y el 20% nunca. Lo que significa que la mayoría a veces se mantiene el puesto asignado.

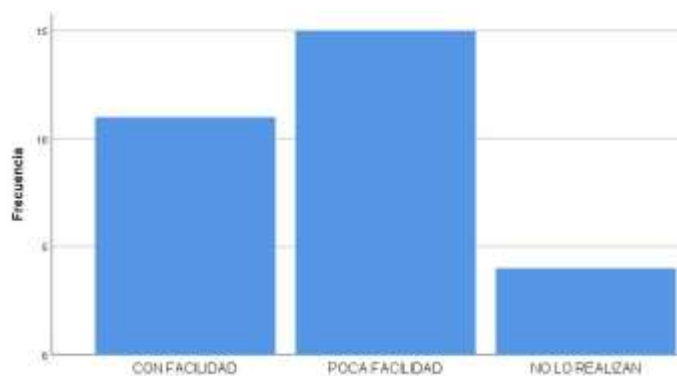
### 24. ¿Los niños mantienen las palmas unidas: abren y cierra los dedos?

Cuadro 24 ¿Los niños mantienen las palmas unidas: abren y cierra los dedos.?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Con facilidad	11	36,7	36,7	36,7
	Poca facilidad	15	50,0	50,0	86,7
	No lo realizan	4	13,3	13,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 24 ¿Los niños mantienen las palmas unidas: abren y cierra los dedos.?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 36.7% de los niños con facilidad mantienen las palmas unidas, el 50% poca facilidad, el 13.3% no lo realizan. Lo que significa que la mayoría lo realizan con poca facilidad

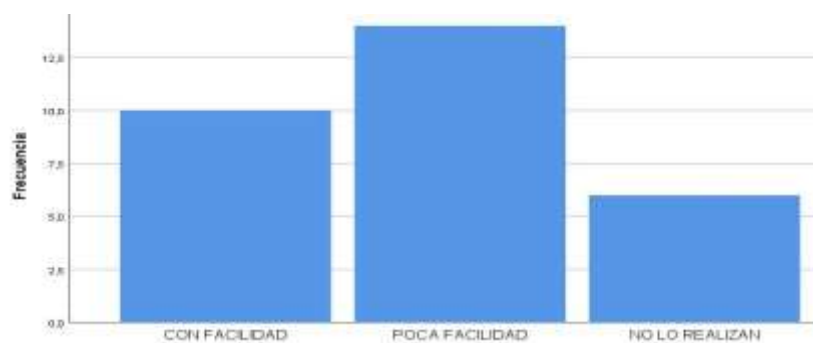
## 25. ¿Los niños imitan una trompeta?

*Cuadro 25 ¿Los niños imitan una trompeta?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Con facilidad	10	33,3	33,3	33,3
	Poca facilidad	14	46,7	46,7	80,0
	No lo realizan	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

*Gráfico 25 ¿Los niños imitan una trompeta?*



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 33.3% de los niños con facilidad imitan una trompeta, el 46.7% poca facilidad, el 20% no lo realiza. Lo que significa que la mayoría lo realiza con poca facilidad.

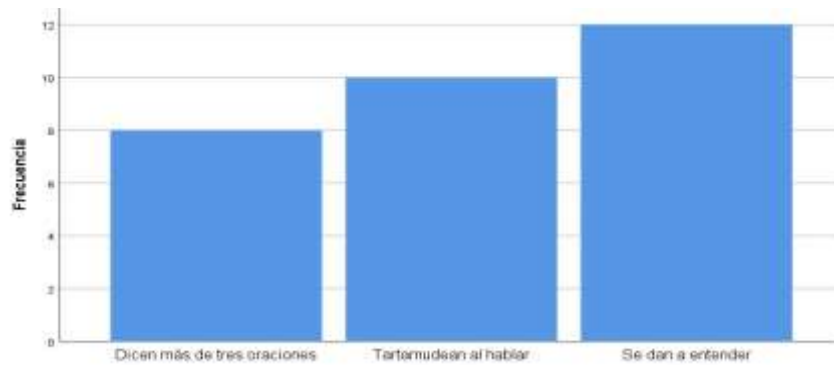
## 26. ¿Tienen facilidad de palabra?

*Cuadro 26 ¿Tienen facilidad de palabra?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Dicen más de tres oraciones	8	26,7	26,7	26,7
	Tartamudean al hablar	10	33,3	33,3	60,0
	Se dan a entender	12	40,0	40,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 26¿Tienen facilidad de palabra?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 26.7% de los niños dicen más de tres oraciones, el 33.3 % tartamudean al hablar y el 40% se dan a entender. Lo que significan que la mayoría se da a entender.

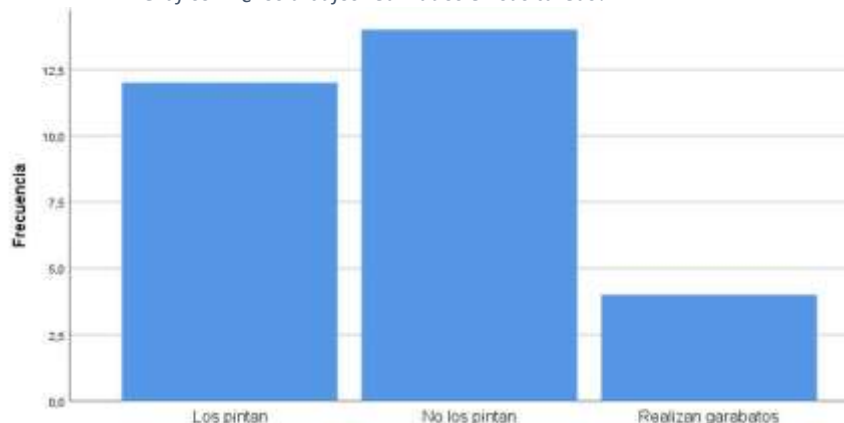
## 27. ¿Los dibujos realizados en sus tareas?

Cuadro 27¿Los dibujos realizados en sus tareas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Los pintan	12	40,0	40,0	40,0
	No los pintan	14	46,7	46,7	86,7
	Realizan garabatos	4	13,3	13,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 27¿Los dibujos realizados en sus tareas?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 40.7% de los niños pintan los dibujos, el 46.7% no los pintan y el 13.3 % realizan garabatos. Lo que significa que la mayoría no los pintan.

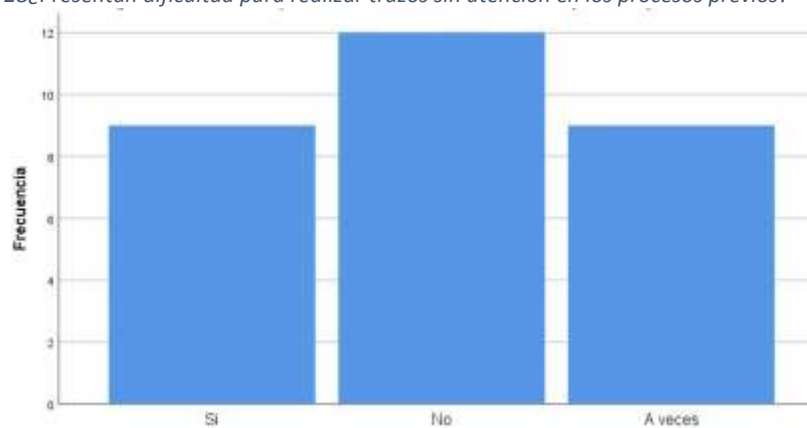
**28. ¿Presentan dificultad para realizar trazos sin atención en los procesos previos?**

*Cuadro 28 ¿Presentan dificultad para realizar trazos sin atención en los procesos previos?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	9	30,0	30,0	30,0
	No	12	40,0	40,0	70,0
	A veces	9	30,0	30,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

*Gráfico 28 ¿Presentan dificultad para realizar trazos sin atención en los procesos previos?*



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 30.0% de los niños SI presentan dificultad para realizar trazos, el 40% No y el 30.0 % A veces. Lo que significa que la mayoría NO lo presentan dificultad para realizar trazos.

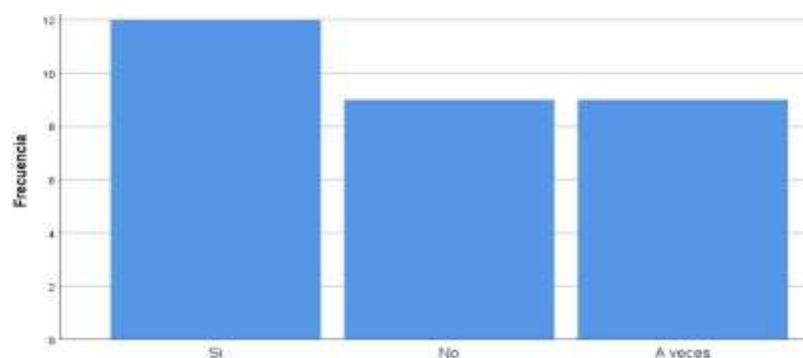
**29. ¿Los niños colaboran en cada una de las actividades planificadas por la profesora?**

*Cuadro 29 ¿Los niños colaboran en cada una de las actividades planificadas por la profesora.?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	12	40,0	40,0	40,0
	No	9	30,0	30,0	70,0
	A veces	9	30,0	30,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

Gráfico 29 ¿Los niños colaboran en cada una de las actividades planificadas por la profesora.?



Fuente: Lista de cotejo. Elaboración propia

**Interpretación:** Se observa que el 40.0% de los niños SI colaboran en cada una de las actividades, el 30% No y el 30% A veces. Lo que significa que la mayoría SI colaboran en cada uno de las actividades.

## ENCUESTA A LA DIRECTORA

### C. Cómo considera usted que debe ser el desarrollo de la motricidad fina que sirve de base para el desarrollo de la pre escritura

R//. Sirve por su ubicación espacial ya que los niños se deben ubicar en las líneas cuando inician sus primeros rasgos al iniciar sus garabatos y así va perfeccionando sus inicios a la escritura.

### D. Considera usted que la aplicación de los procesos de la motricidad fina en los niños/as hará que logre un mejor aprendizaje para incluirse en la etapa escolar primaria

R//. Claro que sí, este proceso es importante porque si no se le realiza es difícil que a que los niños puedan tener una escritura correcta.

### E. Usted supervisa las labores que desempeñan las profesoras de 4 años

R//. De forma diaria paso un rato acompañando a la docente.

### F. Cree usted que la dotación del personal para el aula de 4 años es suficiente

R//. Es insuficiente, no se cuenta con voluntarias o estudiantes que realicen prácticas.

### G. Los niños/as de 4 años realizan adaptación de ingreso

R//. Las primeras seis semanas se van temprano a casa y de allí, paulatinamente, dos semanas más de acuerdo a la adaptación del niño se van quedando hasta más tarde



hasta que se retiran en el horario normal tanto de ingreso cómo de salida, de acuerdo a las normas ministeriales.

**H. Mantiene reuniones periódicas con los padres de familias y maestras.**

R//. De acuerdo al proceso de planificación en los documentos institucionales, hay un contacto permanente con maestras y padres de familia y así se analiza el desarrollo de aula y de cada niño y brindando la ayuda necesaria que requieran.

## CAPÍTULO IV

### IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 4.1. Análisis

**Objetivo específico N. 1:** Identificar los materiales que utilizan las maestras para realizar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018.

Los materiales que utiliza la maestra para realizar la motricidad fina en los niños (as) de 4 años son: plastilina, 23%, el 13.3% crayones, el 13.3% Papel, 16.7% Juguetes, 13.3% cuentas, el 6.7% Masa, el 10%, lana y el 3.3% punzones (cuadro y gráfico N.4 Encuesta a PPF). El 66% de las profesoras utilizan papel y lápiz. (Cuadro y gráfico N.6. Encuesta a Docentes). En aula, además utilizan pelotas de goma (Guía de observación Cuadro y gráfico N.8, Cuadro y gráfico N. 9, Cuadro y gráfico 10). La directora refiere que utilizan plastilinas, juegos, encaje, rompecabezas, tabla de punzar, cuentas.

Los padres y personal directivo señalan los materiales que utilizan los niños, la maestra, indica que también papel y lápiz, de acuerdo a lo observado en la guía de los niños las acciones que se promueven utilizan algunos materiales para el desarrollo de la motricidad fina. Usar pelotas de goma y jugar con la plastilina permite a los niños desarrollar su imaginación y controlar sus movimientos, fuerza y el uso de las manos y los dedos, es una actividad que potencia la concentración. La teoría señala que para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar.

Para que un niño esté motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas. Los niños de 4 años del Complejo Educativo trabajan con algunos de estos materiales; sin embargo, resultan insuficientes porque en otros aspectos, con respecto a si se tiene o no este material en el aula, los padres señalan con 43.3% que no cuentan con los materiales necesarios para trabajar con los niños, las maestras

con 66,7% (cuadro y gráfico N5) refieren que a veces tienen dichos materiales

**Objetivo específico N. 2:** Establecer la influencia de la destreza fina en el desarrollo infantil de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica-2018.

Los padres de familia con respecto a este objetivo señalan que la destreza fina influye de manera REGULAR, 56,7%. (Cuadro y gráfico N.11) La maestra indica MUCHO, 66.7%, (Cuadro y gráfico 12) y la Directora respondió literalmente: que sirve para el desarrollo de los niños para su futuro aprendizaje, al iniciar la escritura propiamente dicha.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. Se observa que los responsables directos son conscientes de la importancia de la fase inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Objetivo Específico N. 3:** Especificar el desarrollo de la motricidad fina que sirve de base para el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018.

En la encuesta al padre de familia refieren que el desarrollo de la motricidad fina que sirve de base para la escritura, en sus niños está medio, 56,7% (Cuadro y gráfico N. 14), Reconocen que el proceso de motricidad fina sirve de base-paso-hacia la reescritura, 53.3%, (Cuadro y gráfico N. 15) sin embargo consideran un 66,7( Cuadro y gráfico N. 16) que la maestra no realiza la fase de planificación de sus labores , así mismo que ellos A veces ,46.7% ( Cuadro y gráfico N. 17) apoyan con el proceso de enseñanza.

La docente manifiesta en este apartado algunos elementos que muestran cómo está el desarrollo de la motricidad fina que sirve de base para el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 4 años en la institución educativa. El desarrollo es bajo, 66,7%. (Cuadro y gráfico N. 18) Consideran que la aplicación de procesos de motricidad fina logra mejores aprendizajes en el inicio de la etapa escolar del nivel primaria, 100%. (Cuadro y gráfico N. 19) Sin embargo, reconoce que A veces, 66, 7% (Cuadro y gráfico N. 20) planifica la labor docente, así como que los padres de familia con el mismo porcentaje de 66% (Cuadro y gráfico N. 21) A veces apoya el proceso de enseñanza de sus hijos.

En la Guía de observación se aprecia el trabajo de los niños en aula. Con respecto al cumplimiento de órdenes, A veces 46,7% (Cuadro y gráfico N. 12) lo hacen. Se mantienen en su puesto asignado, A veces 56.7%. (Cuadro y gráfico N. 23) Mantienen palmas unidas y abren y cierran los dedos, con Poca facilidad 50,0%. (Cuadro y gráfico N. 24) Imitan tocar una trompeta, Con poca facilidad 46,7%2(Cuadro y gráfico N.25) El 40% (Cuadro y gráfico N. 26) de los niños se dan a entender con respecto a la facilidad de palabra. Si pintan los dibujos el 46,7(Cuadro y gráfico N. 27) no los pinta. El 30% (Cuadro y gráfico N. 28) de los niños no presentan dificultad para realizar trazos. Por lo general 40% (Cuadro y gráfico N.29) los niños colaboran para trabajar en aula.

La directora manifestó que es importante la aplicación de estrategias que desarrollen la motricidad. Que sí hay un tiempo designado a la adaptación de los niños al ingreso de la escuela. Señaló que se supervisa el trabajo de la docente de manera diaria, además que la docente no recibe apoyo de personal auxiliar porque no se cuentan con él, pero que mantiene reuniones tanto con las docentes como con los padres de familia.

#### **4.2. Discusión de los resultados**

Algunas de las investigaciones con las que se ha concordado en resultados similares son.

**Cedeño M. y Lucas M. (2010)**, en su tesis *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje del pre escritura en los niños/as de la Sala N.4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del Cantón Manta*. Año lectivo 2009-2010” presenta como conclusiones principales: La motricidad fina incluye todas las actividades que necesitan precisión. El desarrollo de la motricidad fina es

decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje. Los materiales más utilizados en la motricidad fina son papeles, plastilina, crayones, punzones, etc. El desarrollo de la motricidad fina de los niños/as es bueno. Los resultados de la presente investigación son medios a bajos, pero se trabajan con materiales y actividades similares.

**Pérez, A. (2011)** en su estudio *“La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños/as de Primer año de Educación Básica de la Escuela “Yolanda Medina Mena” de la Provincia de Cotopaxi* los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina lo cual dificulta la aplicación de la pre-escritura. Los docentes no se preocupan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños lo que dificulta que no puedan plasmar los primeros rasgos caligráficos. La motricidad fina que presentan los niños de 4 años del Complejo Educativo Ricardo Palma del centro poblado Samán del distrito de Marcavelica es medio, así como también se observa cierta predisposición de docentes y directivos a revertir esta situación.

**García, J. (2015)** *“Técnicas y estrategias para desarrollar habilidades motrices en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular-Talentitos-2015.* Una de las conclusiones de esta investigación son las técnicas gráfico plásticas con un 20%, aplicada por sus investigadoras en la que, sin embargo, las docentes utilizan la estrategia de taller, pero ésta no es planificada. Es con esta condición en la se coincide las maestras del Complejo Educativo Ricardo Palma del centro Poblado Samán de Marcavelica A veces no planifican estas estrategias, lo que ocasiona bajos resultados en los estudiantes.

Los fundamentos científicos en que se basa la investigación demuestran que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales, y que una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de la motricidad fina. ¿Por qué resultados de aprendizaje tan bajos en todos los niveles educativos? En el proceso de formativo de los estudiantes de pedagogía inicial se adolecía de asignaturas que contemplasen la psicomotricidad como parte de todas las actividades de los niños en edad preescolar como se conoce en la mayor parte de las regiones; porque en el Perú el sistema educativo contempla la estimulación temprana de 0 a 3 años, que es el

primer ciclo de la educación y de 3 a 6 años, segundo ciclo y ambos conforman el Nivel Inicial donde la psicomotricidad y el juego constituyen elementos primordiales y transversales del mismo.

Por lo que la maestra del nivel inicial, debe conocer y/o recordar que cada vez que el niño usa sus sentidos, el cerebro activa un proceso de interpretación y clasificación de los datos que recibe y que posteriormente, le permiten elaborar conceptos simples y complejos. La lecto-escritura es un proceso cognitivo que requiere de cierta madurez perceptiva, en especial en las áreas visual, auditiva y de motricidad.

En los estudios psicopedagógico enmarcados en el área del pre escritura y la didáctica de la lectoescritura, se resalta la atención que debe prestarse a la psicomotricidad. En estos se vislumbra que el punto de partida para el niño, no es aprender “las letras y sus sonidos, las palabras y sus significados”, sino fijar la relación psicomotriz con el acto de producir lenguaje. De esta forma, la relación cuerpo-lenguaje se hace cada vez más clara y vital, para que los estudiantes cuenten con las herramientas e implementos adecuados que faciliten el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

## CAPÍTULO V

### V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

Con respecto a los objetivos específicos:

1. Identificar los materiales que utilizan las maestras para realizar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018. Se concluye que: Los materiales que utiliza la maestra para realizar la motricidad fina en los niños (as) de 4 años son: plastilina, 23%, el 13.3% crayones, el 13.3% Papel, 16.7% Juguetes, 13.3% cuentas, el 6.7% Masa, el 10%, lana y el 3.3% punzones, lápiz. 66%, pelotas de goma (Cuadros y gráficos de N.6 a 10), Además de juegos de encaje, rompecabezas, tabla de punzar y cuentas.
2. Establecer la influencia de la destreza fina en el desarrollo infantil de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018. Se concluye que: Los responsables del proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica, los padres de familia, maestros y directora que la destreza fina influye de manera positiva, aunque esta destreza está desarrollada de forma regular en los niños y niñas de la institución, Regular 56,7%. (Cuadro y gráfico N.11) La maestra indica MUCHO, 66.7%, (Cuadro y gráfico 12).
3. Especificar el desarrollo de la motricidad fina que sirve de base para el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018. Se concluye que: El desarrollo de la motricidad fina que sirve de base para la escritura, Está Medio 56,7% (Cuadro y gráfico N. 14), Reconocen que el proceso de motricidad fina sirve de base-paso- hacia la pre escritura, 53.3%, (Cuadro y gráfico N. 15), por

parte del padre de familia. La docente sostiene que el desarrollo de los estudiantes es bajo, 66,7%. (Cuadro y gráfico N. 18). Considera 100 % (Cuadro y gráfico N. 19) que la aplicación de procesos de motricidad fina logra mejores aprendizajes en el inicio de la etapa escolar del nivel primaria, sin embargo, reconoce que A veces, 66, 7% (Cuadro y gráfico N. 20) no planifica la labor docente, así como que los padres de familia con el mismo porcentaje de 66% (Cuadro y gráfico N. 21) A veces apoya el proceso de enseñanza de sus hijos.

En la Guía de observación se aprecia el trabajo de los niños en aula. Con respecto al cumplimiento de órdenes, A veces 46,7% (Cuadro y gráfico N. 12) lo hacen. Se mantienen en su puesto asignado, A veces 56.7%. (Cuadro y gráfico N. 23) Mantienen palmas unidas y abren y cierran los dedos, con Poca facilidad 50,0%. (Cuadro y gráfico N. 24) Imitan tocar una trompeta, Con poca facilidad 46,7%<sup>2</sup> (Cuadro y gráfico N.25) El 40% (Cuadro y gráfico N. 26) de los niños se dan a entender con respecto a la facilidad de palabra. Si pintan los dibujos el 46,7 (Cuadro y gráfico N. 27) no los pinta. El 30% (Cuadro y gráfico N. 28) de los niños no presentan dificultad para realizar trazos. Por lo general 40% (Cuadro y gráfico N.29) los niños colaboran para trabajar en aula.

Por lo tanto, el Objetivo General que es: determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que poseen los niños y niñas de 04 años para el aprendizaje de la pre-escritura, pertenecientes al Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018, se ha cumplido al precisar los resultados de los objetivos específicos.

De la misma forma se confirma la Hipótesis General que dice: La motricidad fina influye favorablemente en las actividades de pre- escritura en los niños(as) de 04 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica.

Se deshecha la Hipótesis Nula: La motricidad fina influye desfavorablemente en las actividades de pre- escritura en los niños(as) de 04 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado de Samán del distrito Marcavelica.



## **5.2. Recomendaciones**

**1.-** Al Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado de Samán del distrito Marcavelica efectuar un Plan de Mejora que contemple en el área de psicomotricidad que refuerce las habilidades de la motricidad fina y las actividades de pre-escritura que considere los resultados hallados en la presente investigación.

**2.-** A todas las instituciones del nivel inicial elaborar un diagnóstico que contemple el nivel de desarrollo de la motricidad fina que poseen los niños y niñas de 3, 4 y 5 años para el aprendizaje de la pre-escritura, porque el desarrollo de la psicomotricidad fina es fundamental no solamente para el posterior desarrollo de lectoescritura, sino porque se debe asegurar su adquisición para todo tipo de aprendizaje.

## **CAPÍTULO VI**

### **VI. AGRADECIMIENTOS:**

- Agradezco a Dios Padre de infinita ternura por iluminarme en mi día a día.
- A mis maestros, ellos me enseñaron a revalorar mis estudios.
- A mi única hija, Marcela, motor y razón de mi vida y que en todo momento recibo su apoyo en el camino de la superación.

## CAPÍTULO VII

### VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Arroyo M. ( 2009) .***Necesidad de una articulación entre la escuela infantil y Primaria* <http://documents.mx/documents/psicopedagogia-constructivista.ht> <http://www.monografias.com/trabajos109/no-importa-edad-lectura-y-escritura-aumentaran-mi-imaginacion/no-importa-edad-lectura-y-escritura-aumentaran-mi-imaginacion.sh>

**Cedeño M. y Lucas M. (2010),** *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños/as de la Sala N.4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del Cantón Manta. Año lectivo 2009-2010*” Recuperado de [.http://es.slideshare.net/jorgechavezdelprado/tesis-desarrollo-de-motricidad-final](http://es.slideshare.net/jorgechavezdelprado/tesis-desarrollo-de-motricidad-final).

**Cuenca, M. y otros. (2006)** *La articulación y continuidad entre la educación infantil y la educación primaria.* Conferencia. II Taller Internacional de Educación Inicial y Preescolar. Ciudad de la Habana, Cuba.

**Diccionario Pedagógico AMEI-WAECE** en <http://waece.org/diccionario/index.php>

**Fernández Y., Gallardo A. y Relúaz A., (2014)** en su Proyecto de Investigación denominado “*Actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad del Pronoei municipal “Caritas Felices” del distrito de Reque – Chiclayo, 2014*” del I.SEP. ”Sagrado Corazón de Jesús” de Chiclayo, Febrero de 2016. Recuperado en Gale Encyclopedia of Childhood & Adolescence. Gale Research, 1998 in association with The Gale Group and Look Smart.

**García, J. (2015)** “*Técnicas y estrategias para desarrollar habilidades motrices en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular-Talentitos-2015.* Recuperado de

[www.unp.edu.pe/transparenciaunp/down/actaord10-01-21ene2016.pdf](http://www.unp.edu.pe/transparenciaunp/down/actaord10-01-21ene2016.pdf)

[La lecto-escritura en la edad preescolar - OEI  
www.oei.es/inicial/articulos/lecto\\_escritura\\_preescolar.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto_escritura_preescolar.pdf)

**Mafla, M. (2013)** *“Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las Escuelas Fermín Inca, Guillermo Vinuesa y Theodore Anderson de la ciudad de Baeza del cantón Quijos de la Provincia de Napo en el período escolar 2012-2013 Propuesta alternativa”* Universidad Técnica del Norte. Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2558>

**Meneses M. (2015)** *Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor*. Redalyc. [serie en internet].( 26 de noviembre 2015),[25/05/11];26 (001): [de 1 a 15 páginas]. Disponible en: [http://www.google.com.pe/search?hl&client=firefox-a&hs=qgb&rls=com.ubuntu%3AesES%3Aofficial&q=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=f&aqi=&aql=1&gs\\_sm=e&gs\\_upl=356473013585616101358640216716610147171112741361211.10.811910](http://www.google.com.pe/search?hl&client=firefox-a&hs=qgb&rls=com.ubuntu%3AesES%3Aofficial&q=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=f&aqi=&aql=1&gs_sm=e&gs_upl=356473013585616101358640216716610147171112741361211.10.811910)

**Muñiz B. (2010)** *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*, revista digital, Buenos aires. Marzo del 2015, disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

*No importa la edad, la lectura y escritura aumentaran mi imaginación.*  
Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos109/no-importa-edad-lectura-y-escritura-aumentaran-mi-imaginacion/no-importa-edad-lectura-y-escritura-aumentaran-mi-imaginacion.shtml#ixzz4HHW1kuDy>

**Ortega C, Posso L.(2010)** *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el Sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009- 2010*[tesis de licenciatura]. Ecuador Ibarra: Editorial: universitaria; 2010.

**Pérez, A. ( 2011) .** “*La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de Primer año de Educación Básica de la escuela “YOLANDA MEDINA MENA” de la provincia de Cotopaxi*”, Informe final del Trabajo de Graduación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp\\_2011\\_289.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf)

**Pérez M. y Valdéz M. (2013)** *La etapa de aprestamiento y la entrega pedagógica: elementos indispensables para la articulación entre la educación preescolar y la primaria.* En la Revista Pedagogía 2013 Recuperada en <http://biblioteca.uniss.edu.cu/sites/default/files/CD/pedagogia/pedagogia%202013/ponencias/S6%203.pdf>

**Pita Fernández, S. (2001)** *Uso de la estadística y la epidemiología en atención primaria.* En: Gil VF, Merino J, Orozco D, Quirce F. Manual de metodología de trabajo en atención primaria. Universidad de Alicante. Madrid, Jarpyo Editores, S.A. 1997; 115-161. (Actualizado 06/03/2001) Recuperado de <http://www.fisterra.com/mbe/investiga/10descriptiva/10descriptiva.asp#poymu>

**Programa de Grafomotricidad ( 2015)** en reEduca.com: El portal de recursos de Psicología, educación y disciplinas afines. Recuperado de <http://reeducacion.com/rincon-educacion-infantil-3-6-anos.aspx>.

Psicopedagogía constructivista .Recuperado de <http://documents.mx/documents/psicopedagogia-constructivista.html>

Resumen *Las estadísticas del proceso de evaluación a los ...*Recuperado de:  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2368/1/tps664.pdf>

**Rodríguez, A. y Turón, C. (2007)** *Articulación preescolar-primaria: recomendaciones al maestro Instituto Superior Pedagógico Enrique J. Varona, Cuba* [rieoei.org/deloslectores/1933Rivero.pdf](http://rieoei.org/deloslectores/1933Rivero.pdf)

**Sarabia M. (2008)** “*El pre escritura de la etapa infantil*” en Revista Digital. Innovación y experiencias educativas. N. 13 diciembre 2008

**Zapiola A. (2010)** *Foro de discusión de diferencias conceptuales entre competencias, capacidades y habilidades* Recuperado de <http://ec.europa.eu/education/jean-monnet/doc/conf10/sierra.pdf>[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/1.\\_CAPACIDAD,\\_HABILIDAD\\_Y\\_COMPETENCIA.pdf](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/1._CAPACIDAD,_HABILIDAD_Y_COMPETENCIA.pdf)



## CAPÍTULO VIII

### VIII. APENDICES Y ANEXOS

#### MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

PROBLEMA	HIPÓTESIS	VARIABLES	OBJETIVOS
¿De qué manera influye el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018?	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> La motricidad fina influye favorablemente en las actividades de pre-escritura en los niños(as) 04 años del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE MOTRICIDAD FINA</b> :Comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación en sus manos	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que poseen los niños y niñas para el aprendizaje de la pre-escritura pertenecientes al Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018.
	<b>HIPÓTESIS NULA</b> La motricidad fina influye desfavorablemente en las actividades de pre-escritura en los niños(as) de 04 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica	<b>VARIABLE DEPENDIENTE APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA:</b> Técnicas instrumentales que se proporciona en la etapa preescolar para insertarlo en la escuela cumpliendo fases de: preparación, aprendizaje, afianzamiento y perfeccionamiento.	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b> Identificar los materiales que utilizan las maestras para realizar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018. Establecer la influencia de la destreza fina en el desarrollo infantil de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo



			<p>Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018. Especificar el desarrollo de la motricidad fina que sirve de base para el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018.</p>
--	--	--	---

## MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD
<p><b>DESCRIPTIVA:</b> Su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos... (Díaz Barriga.C.2003)</p> <p><b>TRANSACCIONAL - DESCRIPTIVO:</b> Hernández R, Fernández C. Baptista P. (1998) indican que los diseños transaccionales descriptivos tienen como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. El procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos, comunidades; y así proporcionar su descripción. Son, por lo tanto, estudios puramente descriptivos y cuando establecen hipótesis, estas son también descriptivas.</p>	<p><b>POBLACIÓN DE ESTUDIO</b> La población de este estudio está constituida por 30 niños y niñas de 04 años del nivel inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica.</p> <p><b>MUESTRA</b> Se toma como muestra al conjunto de la población que en este caso la conforman los 30 niños y niñas de 04 años del nivel inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica</p>	<p><b>ENTREVISTA</b> Para obtener información sobre las estrategias utilizadas por las docentes para el desarrollo del lenguaje, se utilizará como instrumento el cuestionario.</p> <p><b>OBSERVACIÓN</b> Para evaluar específicamente la competencia y capacidades de la expresión oral, sus dimensiones e indicadores; se utilizará como instrumento fichas de observación para el análisis.</p>	<p>Los instrumentos han sido tomados del trabajo de investigación de las autoras Cedeño Ma. y Lucas Ma. (2009-2010). De la Universidad Laica Eloy Alfaro de MANABI</p>

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS (AS) DE 4 AÑOS

**Estudiante:** \_\_\_\_\_ **Sección:** \_\_\_\_

1.- Cumplen con las órdenes emitidas por sus profesoras

Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )

2. Se mantiene en el puesto asignado

Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )

3.- Los niños mantienen las palmas unidas: abren y cierra los dedos.

Con facilidad ( )    Poca facilidad ( )    No lo realizan ( )

4.- Los niños imitan una trompeta.

Con facilidad ( )    Poca facilidad ( )    No lo realizan ( )

5. Abren y cierran los dedos apretando una pelota de goma

pequeña Con facilidad ( )    Poca facilidad ( )    No lo realizan ( )

6. Pasa la pelota hacia la otra mano

Con facilidad ( )    Poca facilidad ( )    No lo realizan ( )

7. Los niños cogen el lápiz de forma:

Correcta ( )      Incorrecta ( )

8. Tienen facilidad de palabra

Dicen más de tres oraciones ( )    Tartamudean al hablar ( )    Se dan a entender ( )

9.- Los dibujos realizados en sus tareas:

Los pintan ( )      No los pintan ( )      Realizan garabatos ( )

8. Presentan dificultad para realizar trazos sin atención en los procesos previos

Sí ( )      No ( )      A veces ( )

9. Los niños colaboran en cada una de las actividades planificadas por la profesora.

Sí ( )      No ( )      A veces ( )



## ENCUESTA A DOCENTES

Instrucción: Estimada maestra, mediante la presente se le solicita su apoyo para responder con objetividad y así proporcionar la información solicitada, que serán de gran utilidad para el proyecto de investigación. Agradezco su ayuda.

NOMBRE: .....

1.- ¿Qué nivel de psicomotricidad fina tienen los niños (as) de 4 años de la I.E.

Bueno ( ) Regular ( ) Malo ( )

2.-¿A qué edad cree que se desarrolla la motricidad fina?

0– 5 años ( ) 5 -10 años ( ) 10 en adelante ( )

3.- ¿ En qué parte del cuerpo humano cree que el niño (a) mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina?

4.- De estas técnicas cuál cree Ud. Que desarrolla más la motricidad fina en los niños/as?

Arrugado ( ) Rasgado ( ) Trozado ( ) Modelado ( )

5. ¿Cuál es el desarrollo de la motricidad fina que sirve como base para la pre-escritura?

6.-¿ Cuenta con materiales necesarios para trabajar con los niños/as?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( ) 7.-¿Qué materiales utiliza usted para el desarrollo de la motricidad fina y de la pre - escritura?

Plastilina ( ) Crayones Papel ( ) Juguetes ( )

Cuentas ( ) Masa ( ) Lana ( ) Punzones ( )

8. Considera Ud. Que la aplicación de los procesos de psicomotricidad fina en los niños/as permitirá que logren un mejor aprendizaje para iniciar la etapa preescolar.

Sí ( )      No ( )

9. Realiza el proceso de planificación

Siempre ( )    A veces ( )    Nunca ( )

10. Los padres de familia colaboran en el proceso de aprendizaje de sus

hijos. Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

## **ENTREVISTA A LA DIRECTORA**

1. ¿Conoce usted el desarrollo de la motricidad fina que tienen en el aprendizaje de la preescritura los niños/as de 4 años.?
2. ¿Qué material utiliza la maestra para desarrollo la motricidad fina de los niños/as de 4 años?
3. ¿Cómo influye la destreza fina en la preescritura de los niños/as de 4 años?
4. ¿Cuál considera usted que debe ser el desarrollo de la motricidad fina que sirve de base para el desarrollo de la preescritura?
5. ¿Considera usted que la aplicación de los procesos de la motricidad fina en los niños/as hará que logre un mejor aprendizaje para incluirse en la etapa escolar primaria?
6. ¿Usted supervisa las labores que desempeñan las profesoras del aula de 4 años?
7. ¿Cree usted que la dotación del personal para el aula de 4 años es suficiente?
8. ¿Los niños/as de 4 años realizan adaptación de ingreso?
9. ¿Mantiene reuniones periódicas con los padres de familias y maestras.?

## ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA

1. El desarrollo de la motricidad fina que tienen los niños (as) en el aprendizaje de la pre-escritura es...

Bueno      Regular      Malo

2. Los materiales que utiliza la maestra para el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) del aula de 4 años son:

Plastilina      Crayones      Papel      Juguetes      Cuentas      Masa  
Lana      Punzones

3. La destreza fina influye en la pre-escritura de los niños(as) de 4 años

Mucho      Regular      Malo

4. ¿Cuál es el desarrollo de la motricidad fina que sirve de paso para la pre-escritura.?

Avanzada      Medio      Bajo

5. ¿Considera usted que la aplicación de los procesos de motricidad fina en los niños(as) hará que logre un mejor aprendizaje para iniciarse en la etapa escolar.?

Si      No      No contesta

6. ¿Conoce usted si la maestra que tiene sus hijos es profesional en el área de Inicial?

Si      No      No contesta

7. ¿Qué tiempo tiene laborando la Maestra Parvularia que tiene su hijo?

. Más de un año      3 meses      6 meses      1 año

8. ¿Conoce usted si la Maestra de Inicial realiza Planificaciones. ?

Si      No

9. ¿Conoce usted si la institución cuenta con materiales necesarios para trabajar con los niños (as)?

Si      No      Poco      No contesta

10. ¿Usted como Padre de familia colabora en el proceso de enseñanza de sus hijos.?

Siempre      A veces      Nunca      No contesta